Machine Translated by Google

29

ਡਿਪੋਲਸ ਅਤੇ ਕਇਿਨ ਅਤੇ ਹਾਬਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਪਸੰਦ ਹੈ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਸੰਚਾਰ, ਅਤੇ ਅਹਰੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਪਰ ਪੂਰਕ
ਜੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ. ਇਹ ਜੋੜੇ ਸਮਾਨ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਪੂਰਕ ਜੋੜੇ ਇੱਕੋ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਹੋਣਗੇ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹਨਾਂ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇੱਕੋ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਲਟ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਭੌਤਿਕ ਮੋਰਚੇ 'ਤੇ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਾਈਵਾਲ ਅਕਸਰ ਕਿਸੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਵਿਪਰੀਤ ਗੁਣਾਂ
ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਇਹਨਾਂ ਜੋੜਿਆਂ ਨੂੰ "ਆਤਮ ਸਾਥੀ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ
ਦੇ ਪੂਰਕ ਹੋਣ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ।
ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਲਈ, ਸ਼ਬਦ "ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਾਥੀ" ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ
ਦੋ ਲੋਕ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖਿੜਕਣ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ
ਸਦਭਾਵਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਦਭਾਵਨਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਕਸਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਜੋੜੀ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਮੂਲ ਜੋੜਿਆਂ ਦਾ
ਹਵਾਲਾ ਦੇਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਰੱਬ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਿਰਜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ, "ਡਾਇਪੋਲਜ਼" ਵਜੋਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ
ਜੋੜੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਟਕਰਾਅ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਭਾਵੀ ਪਹਿਲੂ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਨੂੰ ਚੁੰਬਕ ਜਾਂ ਬੈਟਰੀ ਦੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਅਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਧਰੁਵਾਂ ਵਜੋਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸਦਾ
ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਡਾਈਪੋਲ ਚੰਗਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਮਾੜਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤ ਅਤੇ ਪੂਰਕ ਗੁਣ
ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਕਸਰ ਵਿਰੋਧੀ ਦਿੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਡਾਈਪੋਲ ਪਤਲਾ ਅਤੇ ਪਤਲਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਭਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਬਦ "ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਾਥੀ" ਦੋ ਉੱਚ ਅਨੁਕੂਲ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਇਕੱਠੇ ਬਿਤਾਏ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਆਪਸੀ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪੈਦਾਇਸ਼ੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਅਤੇ ਸਾਂਝੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਰੂਹ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕਾਫ਼ੀ ਆਮ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੂਰਵ ਰਾਏ ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਖਿੱਚ ਅਤੇ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸੋਲਮੇਟ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ, ਬੱਚਿਆਂ, ਦੋਸਤਾਂ ਜਾਂ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਵਜੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਰੂਹ ਦੇ ਸਾਥੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ: ਉਹ ਇੱਕ ਜੋੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਅਨੁਕੂਲ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਡਿਪੋਲਜ਼, ਜੋੜਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਰੂਹਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਕਿਸਮ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਉ ਡਾਇਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪਛਾਣੇ ਗਏ ਅਤੇ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦੁਆਰਾ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਜੋ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਮਾਹਰ ਹਨ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਰਫ ਡਾਈਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਧਾਰਨ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲਾ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ: ਡਾਇਪੋਲਜ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਾ

Machine Translated by Google

ਸਪਿਰਿਟ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣੇ ਗਏ ਮੋਸੇ ਡਾਇਨ ਅਤੇ ਅਨਵਰ ਸਾਦਤ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਮੱਧ ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਨੇਤਾ ਹਨ, ਪਰ ਉੱਥੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਉਲਟ ਪਾਸੇ ਹਨ। ਡਾਇਨ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਦਾ ਨੇਤਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਦਾਤ ਮਿਸਰ ਦੇ ਰਾਜ ਦਾ ਮੁਖੀ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਡਾਇਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਡਾਈਪੋਲ ਲਈ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਤਮਾ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨਾ, ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ। . ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ

ਤਾਕਤ.

ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਫਸਟ ਰੇ ਡਾਈਪੋਲ ਜੋੜੇ ਅਕਸਰ ਕਿਸੇ ਟਕਰਾਅ ਦੇ ਉਲਟ ਪਾਸਿਆਂ 'ਤੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਮਨੁੱਖੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਡੋਪਲਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਟਕਰਾਅ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਪਹਿਲੇ ਸਿਨਾਰ ਦੇ ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਘਾਟ ਸਬੰਧਤ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜਾ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਅਤੇ ਬੇਨੇਡਿਕਟ ਅਰਨੋਲਡ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਅਤੇ ਅਰਨੋਲਡ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲਟਰੀ ਹੀਰੋ ਸਨ, ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਦੇਸ਼ਭਗਤ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਰਨੋਲਡ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਆਰਮੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਉਲਟ ਪਾਸੇ ਪਾਇਆ। ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਲਈ, ਅਰਨੋਲਡ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗੱਦਾਰ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗ੍ਰੇਟ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਲਈ, ਉਹ ਇੱਕ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸੀ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਇੱਕ ਸੰਘੀ ਸਿਪਾਹੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਵਰਜੀਨੀਆ ਦੇ ਸੈਨੇਟਰ, ਜੌਨ ਈ ਕੇਨਾ, ਫਿਰ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੇ ਜਨਰਲ ਜਾਰਜ ਮਾਰਸ਼ਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਜਨਰਲ ਟੌਮੀ ਫਰੈਂਕਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬੇਨੇਡਿਕਟ ਅਰਨੋਲਡ ਦਾ ਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚ-ਦਰਜੇ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਨੇ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਦੋਪੋਲ ਜੋੜਾ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ/ਬੇਨੇਡਿਕਟ ਅਰਨੋਲਡ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਹੀਰੋ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਗੱਦਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਜਟਿਲਤਾ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਅਤੇ ਅਰਨੋਲਡ ਦੇ ਕੇਸ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ।

ਜੈਫ ਕੀਨ, ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਸਮੋਨ ਐਲਸ ਯੈਸਟਰਡੇ ਵਿੱਚ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਰਜੀਆ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜ ਦੇ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਵਜੋਂ, ਉਹ ਸੰਘ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਲੜਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉੱਤਰੀ ਰਾਜ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜੈੱਫ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਅੱਜ, ਉਸਦੇ ਪੂਰਵਜ ਹਨ ਜੋ ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰੀ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਲੜੇ ਸਨ, ਉਹ ਪੂਰਵਜ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਦੋਂ ਵੀ ਲੜੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਸੀ!

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਮਤਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਵਕ ਹੱਲ ਕਰ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਅਤੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਖਰਕਾਰ, ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨਾ ਖਤਮ ਕਰਾਂਗੇ।

ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ ਅਤੇ ਜੋਅ ਫਰੇਜ਼ੀਅਰ ਵਿਚਕਾਰ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜੀ ਹੈ। ਅਲੀ ਨੂੰ ਪਤਲੇ, ਪਤਲੇ, ਚੁਸਤ, ਅਤੇ ਬੰਬਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਫਰੇਜ਼ੀਅਰ ਸਟਾਕੀ, ਮਜ਼ਬੂਤ, ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਲੜਾਈਆਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਨਾਟਕੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀ ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਡਾਈਪੋਲਜ਼ - ਜੋ ਕਿ ਜੋੜਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਇੱਕੋ ਗੁਣਵੱਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ- ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਪਾਸਿਆਂ 'ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜ ਵੀ ਸਕਣ.

ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਨੇਮ ਦੇ ਕੈਨ ਅਤੇ ਹਾਬਲ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਸੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਗੁਣ ਝਗੜੇ, ਈਰਖਾ ਅਤੇ ਕਤਲ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨੂੰ ਡਿਪੋਲਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੋ ਧਰੁਵੀ ਜੋੜਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਨਾ ਉਨਾ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਦੂਜਾ ਰੇ ਡਿਪੋਲਜ਼: ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ
ਅਤੇ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ, ਜੋ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਨ, ਡੋਪੋਲ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਮਾਰਲੋ ਨੂੰ ਵੀ ਦੂਜੇ ਰੇ ਡਾਈਪੋਲ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਥਰਡ ਰੇ ਡਾਈਪੋਲਜ਼: ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ ਅਤੇ ਹੈਨਰੀ ਫੋਰਡ ਤੀਜੇ ਰੇ ਡਾਈਪੋਲ ਹਨ।

ਐਡੀਸਨ ਪਹਿਲੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਟੂਲਜ਼ ਦਾ ਖੋਜੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਫੋਰਡ ਨੇ ਬਿਜਲਈ ਉਪਕਰਨਾਂ ਦੇ ਸਰਕਟ ਨੂੰ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਕੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।

ਚੌਥਾ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ: ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ। ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹਰ ਇੱਕ ਉਲਟ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੋਟਾ ਓਲੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਅਤੇ ਸਰਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਤਲਾ ਸਟੈਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਮੇਡੀ ਐਕਟਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਕਸਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਟਕਰਾਅ ਦਾ ਇੱਕ ਤੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਿੰਸਾ ਇੱਕ ਲਾ ਹਾਸੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਝਗੜੇ ਦਾ ਅੰਤਮ ਨਤੀਜਾ ਹਾਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸਫੋਟ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਆਖਰਕਾਰ ਇੱਕ ਸੁਮੇਲ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਣਗੇ। ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਅੰਤਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਿਹਤਮੰਦ ਹਾਸੇ ਦੇਣ ਲਈ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫਿਲਮ ਫਲਾਇੰਗ ਡਿਊਸ, ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ. ਓਲੀ ਸਟੈਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਟੈਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਓਲੀ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਘੋੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਿਲਮ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਉਡਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਕਰੈਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜ਼ਮੀਨੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਸਟੈਨ ਨੂੰ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਅਰਧ-ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਓਲੀ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਸਟੈਨ

Machine Translated by Google

ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਇਕੱਲਾ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਓਲੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਓਲੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇੱਕ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਆਈ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਓਲੀ ਦੀ ਗੋਲ ਟੋਪੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਟ੍ਰੇਡਮਾਰਕ ਮੁੱਛਾਂ ਦੋਵੇਂ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਓਲੀ ਦੇ ਵੀ, ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਚਾਰ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪੈਰ ਸਨ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇ ਵਿੱਚ, ਸਟੈਨ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਓਲੀ ਡੈਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਏ ਹਨ। ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈ ਲਈ ਹੈ.

ਪੰਜਵਾਂ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ: ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜੀ ਰਾਬਰਟ ਕੋਚ ਅਤੇ ਲੂਈ ਪਾਸਚਰ ਸੀ, ਜੋ ਦੋਵੇਂ ਮਾਈਕਰੋਬਾਇਓਲੋਜੀ ਦੇ ਮੋਢੀ ਸਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਕੋਚ ਅਤੇ ਪਾਸਚਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਨਾਂ ਦੀ ਮੈਪਿੰਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ।
ਰੌਬਰਟ ਕੋਚ ਨੂੰ ਜੇ. ਕਰੈਗ ਵੈਂਟਰ, ਸੇਲੇਰਾ ਜੀਨੋਮਿਕਸ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਪਾਰਕ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਪ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੂਈ ਪਾਸਚਰ ਨੂੰ ਫਰਾਂਸਿਸ ਕੋਲਿਨਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਹਿਊਮਨ ਜੀਨੋਮ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੋਚ ਅਤੇ ਪਾਸਚਰ, ਵੈਂਟਰ ਅਤੇ ਕੋਲਿਨਸ ਨੇ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ 'ਤੇ 2000 ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਨਾਂ ਦੀ ਸਫਲ ਮੈਪਿੰਗ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਪੰਜਵੀ ਕਿਰਨ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜੀ ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ ਅਤੇ ਜੀਨ-ਬੈਪਟਿਸਟ ਲੈਮਾਰਕ ਹਨ। ਡਾਰਵਿਨ ਨੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਦੇ ਇੱਕ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਥਾਈ ਹੋਣ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਲਈ, ਅਨੁਕੂਲ ਜੀਨਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸਪੀਸੀਜ਼ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਜਿਉਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਸਪੀਸੀਜ਼ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਮੈਂਬਰ ਫਿਰ ਪ੍ਰਜਨਨ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਕੂਲ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਲੰਬੀਆਂ ਗਰਦਨਾਂ ਵਾਲੇ ਜਿਰਾਫ ਦਰਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਭੋਜਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਅਤੇ ਬਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਛੋਟੀਆਂ ਗਰਦਨਾਂ ਵਾਲੇ ਜਿਰਾਫ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਲੰਬੀ ਗਰਦਨ ਵਾਲੇ ਜਿਰਾਫ ਨਸਲ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਵਧੇਰੇ ਲੰਬੀ ਗਰਦਨ ਵਾਲੇ ਜਿਰਾਫ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਲੈਮਾਰਕ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਸਪੀਸੀਜ਼ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਮੈਂਬਰ ਅਜਿਹੇ ਗੁਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜੀਵਨ ਭਰ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਰਾਫ਼ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਵਿੱਚ, ਜੀਵ-ਰਸਾਇਣਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ, ਇੱਕ ਜਿਰਾਫ਼ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਲੰਬਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਬਾਰੇ ਇਸ ਬਹਿਸ ਵਿੱਚ ਡਾਰਵਿਨ ਨੂੰ ਜੇਤੂ ਵਜੋਂ ਯਾਦ ਰੱਖੇਗਾ।

ਲਾਮਾਰਕ, ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਬਰੂਸ ਲਿਪਟਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਇੱਕ ਬਾਇਓਕੈਮਿਸਟ ਅਤੇ ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੀ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਦ ਬਾਇਓਲੋਜੀ ਆਫ਼ ਬਿਲੀਫ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਲਿਪਟਨ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੈਮਾਰਕ ਕਿੱਥੇ ਸਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਜੀਵ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਸਮੇਤ, ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੇ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਜੈਵਿਕ ਰਸਾਇਣਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਈ ਗੁਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਿਪਟਨ ਲੈਮਾਰਕ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਿਲੇਗਾ ਕਿ ਲਿਪਟਨ ਲੈਮਾਰਕ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸਲਈ, ਮੈਂ ਲੈਮਾਰਕ/ਲਿਪਟਨ ਕੇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਬੰਧਾਂ ਵਾਲਾ ਕੇਸ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਰੂਸ ਲਿਪਟਨ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਚਿੱਤਰ, ਲੈਮਾਰਕ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ/ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਅਤੇ ਲੌਰੇਲ ਹਾਰਡੀ/ਬੈਚਰ ਬੁਆਏਜ਼ ਦੇ ਕੇਸ ਵੀ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਛੇਵਾਂ ਰੇ ਡਿਪੋਲ: ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸੇਂਟ ਫਰਾਂਸਿਸ ਆਫ਼ ਅੱਸੀਸੀ ਅਤੇ ਸੇਂਟ ਕਲੇਰ ਆਫ ਅਸੀਸੀ ਇੱਕ ਡੋਪੋਲ ਪਾਰਟਨਰ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਰਾਸ ਦੇ ਸੇਂਟ ਜੌਹਨ ਅਤੇ ਅਵੀਲਾ ਦੇ ਸੇਂਟ ਟੇਰੇਸਾ ਹਨ।

ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਂਤਾ ਟੇਰੇਸਾ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੁਜ਼ਨ ਟ੍ਰਾਊਟ ਵਜੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰੀਆ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਸੰਸਥਾਪਕ ਹੈ। ਸੇਂਟ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ ਦਾ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਸਾਂਤਾ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਸੂਜ਼ਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਆਓ ਸੂਜ਼ਨ ਕਰੀਏ

ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਂਤਾ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇੱਕ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ

Machine Translated by Google

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਅਵਤਾਰ ਸਾਡੇ "ਰੂਹ ਕੇਕ" ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ. ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਟੇਰੇਸਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸੱਚੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਥੇ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣਾ।

ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਟੇਰੇਸਾ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਇੱਕ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਦੱਸੇ ਗਏ ਪੁਰਸ਼ ਸੰਤ ਹੀ ਸੱਚੇ ਸੰਤ ਸਨ। ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸੰਤ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਅਵਸਥਾ ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਮੇਲ ਨਹੀ ਖਾਂਦਾ।

ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ, ਅਨੁਭਵੀ, ਗੁਰੂਆਂ, ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰ ਵਰਕਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੁਝ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ (1515-1582) ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।

ਕਾਰਮੇਲਾਈਟ ਆਰਡਰ ਦੇ ਇੱਕ ਭਾਵੁਕ ਸੁਧਾਰਕ ਅਤੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਇੱਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ ਯਾਤਰੀ ਵਜੋਂ ਸਪੇਨ ਵਿੱਚ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਉਸ ਕੋਲ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਾਲ ਸਿੱਧੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਰਾਦਾ, ਸਨਕੀ, ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ "ਆਪਣਾ ਮਨ" ਸੀ ਅਤੇ ਵੈਟੀਕਨ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਮੱਠਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅਟੁੱਟ ਇਰਾਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਟੇਰੇਸਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ "ਗੁਣਾਂ" ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਡੂੰਘੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਸ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੀ।

ਟੇਰੇਸਾ ਦੀ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਇਹ ਪਹਿਲੂ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੇ ਹਨ
ਮੈ ਵੀ. ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਟੇਰੇਸਾ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀ ਸਨ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਮੈ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਹਾਂ। ਮੈ ਇਸ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨੈਵੀਗੇਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲਿਆਇਆ।

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ: ਟੇਰੇਸਾ ਵਾਂਗ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਭਗਤੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਮੈ ਕਦੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਇੱਕ ਸਵੈਸੇਵੀ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ, ਮੈ ਸੰਗਠਿਤ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਤੋ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ "ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਵਿੱਚ" ਰੱਖਿਆ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਘਰ ਪੂਰਬੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ।

ਮੈਂ ਵਿਆਪਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਖੁੱਲੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਯਤਨਹੀਣ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ (ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ)। ਇੱਥੋ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ "ਡੂੰਘੇ" ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਇੱਕ ਟੇਰੇਸਾ ਦਾ ਗੁਣ ਹੈ।

ਲਿਖਣ: ਮੈ ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮੈ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਦ ਇੰਟੀਰੀਅਰ ਕੈਸਲ ਦੀਆਂ ਨਿਰੰਤਰਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੈ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ, ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖੀ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਟੇਰੇਸਾ ਤੋ ਅਗਲੇ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਰੂਹ ਦੇ ਰੂਪਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਿਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਮੰਤਰਾਲੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈ 1997 ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰਾ ਜਨਮ ਲਈ: ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ 2005 ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦੇ ਕਲਾਸਰੂਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਗਰੂਕ ਲੀਡਰ: ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਲਿਖਿਆ।

Machine Translated by Google

ਭੌਤਿਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ: ਟੇਰੇਸਾ ਕਿੰਨੀ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤੱਥ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 68 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੀ ਨਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਟੇਰੇਸਾ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਮੌਜੂਦਾ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਹੀ ਹਨ; ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ 60 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਟੇਰੇਸਾ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਦਸੂਰਤ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਨਿਮਰਤਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਇੱਕ ਮੌਕੇ ਵਜੋਂ ਲਵੇਗੀ। ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਅਕਸਰ ਉਸਦੀ ਚਮੜੀ, ਅੱਖਾਂ, ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਮੇਰੀ ਚਮੜੀ, ਅੱਖਾਂ, ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ "ਵੱਡਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ" ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ: ਮੈਂ ਟੇਰੇਸਾ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹਾਂ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਪਰਿਪੱਕ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਟੇਰੇਸਾ ਵਾਂਗ, ਮੈਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਆਦਰਸ਼ਾਂ, ਅਤੇ ਸਹੀ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਹਾਂ।

ਨਨ ਵਾਂਗ: ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੌਰਾਨ, ਮੇਰੇ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਨਨ ਵਾਂਗ ਦਿਖਦਾ ਹਾਂ, ਨਨ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਨਨ ਵਾਂਗ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਕੈਥੋਲਿਕ ਨਨਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਕਾਨਵੈਂਟ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਇਕਸੁਰਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਉੱਚੇ ਮਾਪਦੰਡ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਾਹਰੀ ਨਹੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇੱਕ ਹੱਸਮੁੱਖ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਹੋਰ ਨੂੰ "ਛੁਪਾਉਣ" ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਟੇਰੇਸਾ ਨਾਲ ਉਲਟ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਖਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਲਈ ਦੇਖਭਾਲ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਟੇਰੇਸਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੁਝਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਅਸੰਤੁਲਨ ਨੇ ਟੇਰੇਸਾ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਿਹਤ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਸੁਧਾਰਕ: ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੇਰੇਸਾ ਕਾਰਮਲਾਈਟ ਆਰਡਰ ਦੀ ਸੰਸਥਾਪਕ ਅਤੇ ਨੇਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਵੀ ਇੱਕ ਸੁਧਾਰਕ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗਾਂ, ਸਵੈ-ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਪੇਸ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਸਥਾਪਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਟੇਰੇਸਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਵੀ ਜੋ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸੱਚੇ ਮਾਰਗ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹਾਂ। ਟੇਰੇਸਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵਿੱਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਮੱਠਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰੇਗੀ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਨੈਤਿਕ ਮਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕੰਮ 'ਤੇ।

ਲੀਡਰ, ਆਰਗੇਨਾਈਜ਼ਰ, ਅਤੇ ਐਡਮਿਨਿਸਟ੍ਰੇਟਰ: ਟੇਰੇਸਾ ਵਾਂਗ, ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਗਠਿਤ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਛੇਵੀਂ ਸਮਝ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸੰਗਠਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ "ਸੰਗਠਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ" ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ "ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੇਲ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ" ਚਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਵੇਰਵੇ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਲਈ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ.

ਔਰਤਾਂ: ਇੱਕ ਸੇਵਾ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ ਦੇ ਕੋਚ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਕੈਂਪਸ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਲਾਭਕਾਰੀ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਗਾਈਡ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਟੇਰੇਸਾ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਭਲਾਈ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਸਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਮੱਠਾਂ ਦੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸ ਨੇ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ (ਸਾਬਕਾ ਭੈਣਾਂ?) ਨਾਲ ਕਰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਭੱਜਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਅਣਦੇਖੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਬਹੁ-ਸ਼ਾਖਾ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨਾ ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਗਭਗ ਅਸੰਭਵ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਪੁਰਸ਼: ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਖਿੱਚ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੱਠਾਂ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਫੰਡ ਅਤੇ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ।

ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਸਿਹਤਮੰਦ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਨੈਤਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿੜ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਸੰਖੇਪ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਮੈਂ, ਟੇਰੇਸਾ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਸੀ।

ਜੌਨ ਆਫ਼ ਦ ਕਰਾਸ: ਜੁਆਨ ਡੇ ਲਾ ਕਰੂਜ਼, ਇੱਕ ਕਾਰਮੇਲਾਈਟ ਪਾਦਰੀ, 25 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਮੁੱਢਲਾ ਨਿਯਮ ਸੰਨਿਆਸੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ 50 ਸਾਲ ਦੀ ਟੇਰੇਸਾ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਟੇਰੇਸਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੱਠਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੱਠਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਉਹ ਆਖਰਕਾਰ ਇਸਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਰਸੇਲ ਔਕਲੇਅਰ, ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੂਝਵਾਨ ਜੀਵਨੀਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਦੋਨਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ: "ਟੇਰੇਸਾ ਲਈ, ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜੌਨ ਲਈ, ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੰਤਨ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। 68 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੁਆਨ ਡੇ ਲਾ ਕਰੂਜ਼ ਨੇ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮੱਠਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਸੰਭਾਲੀ।

1982 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਟੇਰੇਸਾ-ਜੁਆਨ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਟੇਰੇਸਾ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਨਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ।

ਸਿੱਟਾ: ਟੇਰੇਸਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੇਵਕਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲਮੇਲ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨਮੂਨਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ ਚੁਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਤੋੜਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਟੇਰੇਸਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਮੇਰੀ ਸੱਚੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਾਂਗ ਹੈ।

ਸੂਜ਼ਨ ਟਰਾਊਟ, 19 ਨਵੰਬਰ, 2006।

ਸੂਜ਼ਨ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੇਂਟ ਟੇਰੇਸਾ ਅਤੇ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਟੇਰੇਸਾ ਨੇ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਪਵਿੱਤਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੌਨ ਨੇ ਚਿੰਤਨ ਵਿੱਚ ਪਵਿੱਤਰ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੋਧਰੁਵ ਜੋੜਿਆਂ ਲਈ ਟਕਰਾਅ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੇ ਉਹ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਇਸ ਰਾਜ਼ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਵਿੱਤਰ ਵਰਜਿਨ ਮੈਰੀ ਅਤੇ ਯਿਸੂ ਇੱਕ ਡੁਪੋਲ ਜੋੜਾ ਹਨ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਲਈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ: ਸੱਤਵੀਂ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖੀਏ, ਤਾਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇੱਕ ਸੱਤਵਾਂ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ ਜੋੜਾ ਜੋ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੇਮਜ਼ ਮੈਡੀਸਨ, ਜੋ ਸੰਘੀ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦਾ ਖਰੜਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਹੈਮਿਲਟਨ, ਜੋ ਨਵੇਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਿੱਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਸੀ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸੱਤਵੀਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ।
ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਕਲੋਨੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੰਵਿਧਾਨ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਸੰਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਸੰਘੀ ਸੰਵਿਧਾਨ ਲਈ ਮਾਡਲ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਨੂੰ "ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ" ਕਿਹਾ, ਜਿਸਦਾ ਮੁੱਖ ਹਿੱਸਾ ਕਾਰਜਪਾਲਿਕਾ, ਵਿਧਾਨਪਾਲਿਕਾ ਅਤੇ ਨਿਆਂਪਾਲਿਕਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਸੰਤੁਲਨ ਸੀ।

ਐਡਮਜ਼, ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੇਂਦਰੀ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਵੀ ਸੀ
ਜਾਂ ਫੈਡਰਲ ਸਰਕਾਰ। ਜੇਫਰਸਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੇਖਕ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕਮੇਟੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਉਲਟ, ਜੇਫਰਸਨ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾਂ ਕੋਲ ਰਾਜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਰਾਬਰ ਜਾਂ ਵੱਧ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਸੰਘੀ ਸਰਕਾਰ. ਨਾਲ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅੰਤਰ, ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਜੇਫਰਸਨ ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਪਤਲਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਡਮਜ਼ ਐਡਮਜ਼ ਛੋਟਾ ਹੈ ਪਰ ਬਹੁਤ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਭੂਗੋਲਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ ਇੱਕ ਵਿਪਰੀਤ ਦਰਸਾਉਦੇ ਹਨ. ਐਡਮਜ਼ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਜੈਫਰਸਨ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਦੋਸਤ, ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਰਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਸੱਤਵੇਂ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜੇ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ "ਉੱਤਰੀ ਧਰੁਵ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਧਰੁਵ ਸਨ।

ਅਮਰੀਕਨ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ।" ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਮੋੜ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋਧਰੁਵੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ, ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਮੌਤ 4 ਜੁਲਾਈ, 1826 ਨੂੰ, ਅਮਰੀਕੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ 50ਵੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਨੂੰ ਹੋਈ।

Machine Translated by Google

30

ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਜਾਂ ਸਮਾਨਾਂਤਰ
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਲੱਤ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪਰਕਸ਼ਨ ਯੰਤਰ। ਢੋਲਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰ ਵੱਖਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਢੋਲਕੀ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਨਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰੇਕ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਦਾ ਤਾਲਮੇਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਢੋਲਕੀ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਢੋਲਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਡਰੱਮਰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪੈਟਰਨ ਵਜਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਢੋਲ ਵਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸੀ।

ਇਹ ਡਰੱਮ ਪਲੇਅਰ ਸਮਾਨਤਾ ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਢੋਲਕ ਵੀ ਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰ ਇੱਕ ਡਰੱਮ ਸੈੱਟ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਚਾਲਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਇੱਕ ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ। ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਵਧ ਰਹੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਟਿਸ਼ੂਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਢਾਂਚੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਆਰਥੋਪੀਡਿਕ ਸਰਜਨ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਲਈ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਕਰੰਟ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਉਤੇਜਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੋਲ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਟਿਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦੇਣ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਸਕੀਏ।

ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਵੱਧ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਆਤਮਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਭਾਰਤ ਜਾਂ ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਊਰਜਾਵਾਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਉਹੀ, ਉਹੀ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਲਾਈਟ ਪੈਟਰਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਵੀ ਰੰਗ ਦੇਣਗੇ।

ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਮੁੱਦਾ ਉਠਾਉਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਪਾਠਕ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕਿਉਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਬੋਰਨ ਅਗੇਨ ਐਂਡ ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ। ਕਾਰਨ ਸਧਾਰਨ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਿਛੋਕੜ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਹੈ। ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸੌਖਾ ਹੈ। ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈਆਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ, ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਵੰਡੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇ, ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ
ਵਿਕਾਸਵਾਦ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਲਗਭਗ 3% ਰੂਹਾਂ ਵੰਡਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਇਹ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਲਗਭਗ 6% ਨਿਵਾਸੀ ਵਿਭਾਜਿਤ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਕਾਰਨ, ਅੱਜ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰੂਹ ਦੇ ਸਾਥੀ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੇ ਦੋ ਜਾਂ ਦੋ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਰੀਰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਿਣਤੀ ਏ

ਰੂਹ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਲਗਭਗ ਸੱਤ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ।

ਸਪਲਿਟ ਸੋਲ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਕਈ ਜੋੜੇ ਹਨ ਜੋ ਹੁਣ ਪਛਾਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, 2006 ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲੀ। ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਸਾਥੀ, ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ, ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚੋਟੀ ਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਆਨਰਜ਼ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਨਾਲ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ, ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਸਾਥੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਿਸਮ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ 'ਤੇ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲੇ ਦਾ ਫੋਕਸ ਇਲਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਖੋਜ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ. ਅਹੁਨ ਰੇ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਵਤਾਰ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਜੀਵਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਰਤ ਦੀ ਵੰਡ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਦਾ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਵਤਾਰ ਸਾਥੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਿਉਂ ਕਰੇਗੀ? ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰਮ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਕੁਸ਼ਲ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲਾਰਧ ਕਰਮ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲਾਰਧ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਕੋਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੂੰ ਬਲੌਕ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਨਿਮਰਤਾ ਜਾਂ ਨਿੱਜੀ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਸਬਕ ਸਿੱਖੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਪਾਸਾ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਸਕੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲਾਰਧ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲਾਕਾਰ ਹੋਣਾ ਕਿਰਤ ਦੀ ਵੰਡ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਗਲੋਬਲ ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਵੀ ਆਗਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇੰਟਰਨੈਟ ਰਾਹੀਂ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਿੱਸੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਗੇ ਅਤੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ, ਉਮੀਦ ਹੈ, ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਲਈ।

ਡਾਈਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਸਪਲਿਟ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
ਅਵਤਾਰ, ਆਉ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦੇ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਡਲਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚੱਲੀਏ।

Machine Translated by Google

31

ਜੋਤਿਸ਼, ਕਾਬਲਾਹ, ਐਨੇਗਰਾਮ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ.
ਮੋਨਾਡਸ ਅਤੇ ਸੋਲਸ, ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਅਤੇ ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ।
ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਥਿਰ ਸਮੂਹ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਊਰਜਾ ਦਾ ਇਹ ਪੈਟਰਨ ਸਾਨੂੰ ਸੁਰੂ ਤੋਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ: ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਮਾਡਲਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਾਂਗੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਜੋਤਿਸ਼ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਕਾਬਲਾਹ, ਅਤੇ ਐਨਾਗ੍ਰਾਮ।

ਜੋਤਿਸ਼ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ

ਮੈਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੇ ਸੰਦੇਹ ਨਾਲ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੋ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਉਂ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲਗਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁੰਡਲੀ ਦੇ ਕਾਲਮ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ।

ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਨੇ ਆਖਰਕਾਰ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਲਈ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਨਿਯਮਿਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਨੂੰ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਜੋਤਸ਼-ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮਾਂ, ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ, ਗ੍ਰਹਿਆਂ, ਅਤੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਤਾਰਾਮੰਡਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਾਰਟੂਨ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮੁੱਖ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਜੋਤਿਸ਼ ਲਿਖਿਆ।
ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਜੋਤਸ਼ੀ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਰਾਸ਼ੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ 12 ਤਾਰਾਮੰਡਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ- ਮੀਨ, ਟੌਰਸ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ-

ਜੋ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਿਅੰਜਨ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ ਵੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ੀ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾਂ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਤਾਰਾਮੰਡਲ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਵੀ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਜਨਮ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੂਰਜ ਕੰਨਿਆ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸੂਰਜ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਾਂ ਰਾਸ਼ੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕੰਨਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਲਈ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਇਹ ਚਿੱਤਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਜੋਤਸ਼ੀ ਤੁਹਾਡੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਜਾਂ ਚਾਰਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਬਾਰਾਂ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਪਲੇਸਮੈਂਟ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਸਬੰਧ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੋੜਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਇੱਕੋ ਅਕਸ਼ਾਂਸ਼ ਵਿੱਚ, ਵਰਗ (ਕੁਝ ਕੋਣ), ਤ੍ਰਿਏਕ (ਦੋ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ 120 ਡਿਗਰੀ ਕੋਣ), ਜਾਂ ਸੈਕਸਟਾਈਲ (ਦੋ ਆਕਾਸ਼ੀ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ)। 60 ਡਿਗਰੀ ਦੇ ਕੋਣ ਦੇ ਅੰਦਰ), ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੇਗਾ.

ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਖਾ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਪਰਿਵਰਤਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਪੁਲਾੜ ਵਿੱਚ ਅਸਲ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਹਨਾਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਕੋਣ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਜਨਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀਆਂ ਲਗਭਗ ਸਾਰੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਪਰਿਵਰਤਨ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਪਰਿਵਰਤਨ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜੇਕਰ ਜੁਪੀਟਰ ਤੁਹਾਡੇ ਜਨਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੁੱਕਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਤੁਹਾਡੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਕਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਸਬੰਧ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ੁੱਕਰ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਟ੍ਰਾਂਜ਼ਿਟ ਜੋਤਿਸ਼ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਟ੍ਰਾਂਜਿਟ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕੀ ਵਾਪਰੇਗਾ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਟ੍ਰਾਂਜਿਟ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਨੂੰਨ ਹੋਣ ਦਾ ਖ਼ਤਰਾ ਹੈ।

ਪਰਿਵਰਤਨ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਖਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਟ੍ਰਾਂਜਿਟ ਦੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਜਾਂਚ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ਼ ਇੰਟੀਗਰਲ ਸਟੱਡੀਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਡਾ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਟੈਨਿਸਲਾਵ ਗ੍ਰੋਫ਼, ਜਿਸਨੂੰ ਟ੍ਰਾਂਸਪਰਸਨਲ ਸਾਈਕੋਲੋਜੀ ਦਾ ਸੰਸਥਾਪਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਿਕ ਟਾਰਨਾਸ, ਪੀਐਚਡੀ, ਜਿਸਨੇ ਕਲਾਸਿਕ ਫਿਲਾਸਫੀ ਕਿਤਾਬ, ਪੈਸ਼ਨ ਆਫ਼ ਦ ਵੈਸਟਰਨ ਮਾਈਂਡ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਡਾ: ਤਰਨਾਸ ਨੇ ਟ੍ਰਾਂਜਿਟ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, Cosmos and Psyche, ਜੋ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਗੁਣ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਆਉ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀਆਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਾਖਾ ਜੋ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਿਰਧਾਰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ, ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਤਹਿਤ। ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੋਤਸ਼-ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਕਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ "ਕੋਰ ਸਾਰ" ਸ਼ਬਦ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਤੰਤਰ ਜਾਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਮੂਲ ਤੱਤ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਮੂਲ ਤੱਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।

ਆਉ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੀਏ। ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ/ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਰਸਮੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਅਜਿਹੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਕੀਨੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਕੋਈ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅੰਤਰ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੇਗਾ।

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ, ਜਿੱਥੇ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਲੇਖਕ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਈ ਸਮਾਨ ਥੀਮ ਵੀ ਲਿਖੇ ਸਨ। ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ/ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਸਕੈਚਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਟ ਕੀਤਾ ਜੋ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਪੇਟ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ।

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਨੇ ਪਿਕਾਸੋ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਉਪਨਾਮ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਸੀ। ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਨੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਨੇ ਮੂਕ ਫਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਈਆਂ ਸਨ, ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਮੂਕ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਕਾਮੇਡੀ ਡੁਇਟਸ ਦਾ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ।

ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿਚ ਇਕਸਾਰਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।
ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਟੀਚਿਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਬਦਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਮਾਰਗ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰੇਗਾ।

ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਹਨ
ਸ਼ਖਸੀਅਤ 'ਤੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਥਿਰ ਹੈ। ਇਕਸਾਰ

ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ.

ਕੁਝ ਜੋਤਸ਼ੀ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਚੰਦਰ ਨੋਡਸ (ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਰਬਿਟ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਆਰਬਿਟ ਦੇ ਬਿੰਦੂ ਦਾ ਲਾਂਘਾ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਬਿਲਕੁਲ ਕੁੰਡਲੀ ਵਾਂਗ

Machine Translated by Google

ਜਨਮ, ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ 'ਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।
ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਫੈਸਲੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਫੈਸਲੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਆਤਮਾ ਸਮੂਹ ਦੇ ਦੂਜੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਫੈਸਲੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਮੁੜ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜੋਤਿਸ਼ ਚਾਰਟ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਚੰਦਰਮਾ ਜਾਂ ਆਕਾਸ਼ੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ।

ਇਕ ਸਵਾਲ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ: ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਲੋਕ ਅਜਿਹਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਅਨੁਭਵ ਕਿਉ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਫਲ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵੀ ਜਾਂ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਜਨਮ ਜਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਡਾ. ਮਿਸ਼ੇਲ ਗਿਬਸਨ, ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ, ਜਿਸਨੇ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਉੱਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ, ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਇੱਕ ਗਾਹਕ ਦੀ ਕੁੰਡਲੀ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ-

ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਗ੍ਰਹਿ, ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਇੱਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਕੋਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ, ਨਕਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁੰਡਲੀ ਚਾਰਟ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਹੈ?

ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਫਲ ਜੋਤਸ਼ੀ ਇੱਕ ਸਹੀ ਜਾਂ ਅਰਥਪੂਰਨ ਰੀਡਿੰਗ ਦੇਣ ਲਈ ਅਨੁਭਵੀ ਜਾਂ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਗੇ।

ਬੇਸ਼ੱਕ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ, ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਂਦੀ ਹੈ: ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਅਜੇ ਵੀ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿਉ ਹੈ? ਮੇਰਾ ਸਿੱਟਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਹੈ: ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਉਪਲਬਧ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਾਡਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਅਤੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਨਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜੋਤਿਸ਼ ਤੋਂ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਮੂਲ ਤੱਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇ ਅਸੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ

ਸਾਡੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ, ਅਸੀ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਨੂੰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਜੋਤਿਸ਼

ਮੇਰੇ ਜੋਤਸ਼-ਵਿਗਿਆਨ ਅਧਿਐਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਜਾਂ ਮੁੱਖ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਜੋਂ ਸਮਝਣਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਪਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੰਗਲ ਉਸੇ ਹੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਰਾਸ਼ੀ ਮੇਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈ।
ਮੈਂ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਨਿਯਮਿਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਮੂਲ ਜੋਤਸ਼ੀ ਪੈਟਰਨਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ।

. ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੁਹਾਡੀ ਹਉਮੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਲੀਓ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਦਾ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਆਰਕੀਟਾਈਪ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਸਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੀਓ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੰਗਲ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਅਤੇ ਲੀਓ ਕਿਸਮਾਂ ਧਿਆਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰ, ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਸਿਤਾਰਾ ਅਤੇ ਮਹਿਲ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਿਯਮਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਾਜਨੇਤਾ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜਨਤਕ ਫੋਰਮ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਨੂੰ ਮੁਸਕੁਰਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਕਿਸੇ ਅਭਿਨੇਤਾ ਜਾਂ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ
ਪੜ੍ਹਆ
. ਚੰਦਰਮਾ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜਾਂ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ; ਮਹੀਨਾ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਮਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੈ। ਬੁਲਾਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗੋਲ-ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਮੂਨਮੋਬਾਈਲ, ਇੱਕ ਮਿੰਨੀ-ਵੈਨ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਲਿਜਾਣ ਅਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਫਲਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਭੋਜਨ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਚੰਦਰਮਾ ਕੈਂਸਰ ਰਾਸ਼ੀ ਦੀ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੈ।

. ਪਾਰਾ ਠੋਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਇੱਕ ਲੀਨੀਅਰ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸੋਚਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਜੋ ਖੱਬੇ ਗੋਲਸਫੇਰ ਤੋਂ ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਤੱਕ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਰਕਰੀ ਗਣਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਹਰ ਹੈ।

ਮਰਕਰੀ ਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਇਹ ਪੰਜਵੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਬੁਧ ਮਿਥੁਨ ਰਾਸ਼ੀ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਚ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬੁਧ ਵੀ ਕੰਨਿਆ ਰਾਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬੌਧਿਕ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਨਿਆ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦੀ ਹੈ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। . ਵੀਨਸ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ

ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਵਰਗੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਵੀਨਸ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਹੈ। ਵੀਨਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਫੈਸ਼ਨ ਮਾਡਲ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਿਆਰ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ. ਵੀਨਸ ਟੌਰਸ, ਬਲਦ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਮੀਨੀ, ਜ਼ਿੱਦੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੁੱਕਰ ਰਾਸ਼ੀ ਤੁਲਾ 'ਤੇ ਵੀ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਤੇ ਕਲਾਵਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਲਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੱਕੜੀ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਾ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਲੈਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਲਾ ਵਿੱਚ, ਰੰਗਾਂ, ਦਰਜੇਬੰਦੀ, ਪਰਛਾਵੇਂ, ਟੋਨ, ਪੈਟਰਨ, ਪਲਾਟ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਉਪ-ਪਲਾਟ ਵਰਗੇ ਵਿਪਰੀਤ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੰਤੁਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। . ਮੰਗਲ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਯੋਧਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ, ਤਾਕਤ, ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦਾ, ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦਾ, ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੈ। ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਹੈ ਕਿ ਮੰਗਲ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਮੰਗਲ, ਨਿਯਮਿਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਫੁਟਬਾਲ ਸਟਾਰ ਖਿਡਾਰੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੰਗਲ, ਉਮਰ ਵਿਚ

Machine Translated by Google

ਪਰਿਪੱਕ, ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਗੈਂਗ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਰਾਸ਼ੀ ਮੇਸ਼, ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਭੇਡਾਂ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

. ਜੁਪੀਟਰ ਵਿਸਤਾਰ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਬਰਕਤ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੈ।
ਵਪਾਰਕ ਉੱਦਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿੱਤੀ ਵਿਕਾਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ.
ਬੌਧਿਕ ਵਿਸਤਾਰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਜਾਂਚ ਦੁਆਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਵਿਕਾਸ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਾਣ ਦੁਆਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੁਪੀਟਰ ਸੰਵੇਦੀ ਕਿਸਮ ਹੈ। ਜੁਪੀਟਰ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਜੁਪੀਟਰ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ ਦੂਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਜੁਪੀਟਰ, ਦੂਜੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇੱਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਈ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਜੁਪੀਟਰ ਧਨੁ ਰਾਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਘੋੜੇ-ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਖੋਜ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਧਨੁਸ਼ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਂਦ ਦੇ ਰਹੱਸਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

. ਸ਼ਨੀ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਜੋ ਧੀਰਜ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਇੱਕ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਐਥਲੈਟਿਕ ਟ੍ਰੇਨਰ ਜਾਂ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਸਿਖਲਾਈ ਸਾਰਜੈਂਟ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਪੋਰਟਸ ਰੈਫਰੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਕਾਲੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਚਿੱਟੀ ਕਮੀਜ਼ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਨੀ ਕਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ. ਸ਼ਨੀ ਮਕਰ ਰਾਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੱਕਰੀ, ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਿਤ, ਸਾਵਧਾਨ, ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ, ਵਿਹਾਰਕ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਜਾਨਵਰ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਕਰ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸਫਲਤਾ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਜਿਕ ਇਨਾਮ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ।

. ਯੂਰੇਨਸ ਇੱਕ ਵਿਦਰੋਹੀ, ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ, ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਅਨੁਭਵੀ, ਸਹੀ-ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਸੋਚ ਦੁਆਰਾ ਅਚਾਨਕ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਯੂਰੇਨਸ ਅਚਾਨਕ, ਅਚਾਨਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ.

ਯੂਰੇਨਸ ਰਾਸ਼ੀ ਕੁੰਭ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਨਵੇਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ। ਕੁੰਭ ਚਿੰਨ੍ਹ ਇੱਕ ਪਾਣੀ ਦਾ ਧਾਰਕ ਹੈ, ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਗੋਡੇ ਟੇਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਘੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜੋ ਕੁੰਭ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. . ਨੈਪਚੂਨ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪਿਆਰ, ਸੰਘ, ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਹਉਮੈ ਸਾਡੇ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਅਤੇ

Machine Translated by Google

ਸਾਨੂੰ ਬਾਕੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਦਾ ਹੈ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕੀਏ। ਨਿਯਮਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗਿਟਾਰਿਸਟ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜੁੜਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਗੁਆ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਨੈਪਚੂਨ ਮੀਨ ਰਾਸ਼ੀ, ਮੱਛੀ, ਜੋ ਕਿ ਯਿਸੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵੀ ਹੈ, 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਯਿਸੂ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, "ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਹਾਂ," ਅਤੇ "ਮੈਂ ਸੱਚੀ ਵੇਲ ਹਾਂ," ਉਹ ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਮੀਨ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਏਕਤਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

. ਪਲੂਟੋ ਡੂੰਘੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਇੱਕ ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁੜ ਖੋਜਣਾ ਜਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਣਾ, ਜਿਸ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਪਲੂਟੋ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਕਾਰਨ ਅੰਡਰਵਰਲਡ ਦੇ ਅੰਕੜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੋਂ, ਪਲੂਟੋ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ।
ਜੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਗਿਆਨਵਾਨ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ, "ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਹਾਂ," ਤਾਂ ਪਲੂਟੋ ਦੀ ਊਰਜਾ ਉਹ ਊਰਜਾ ਹੈ ਜੋ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ 40 ਦਿਨ ਬਿਤਾਏ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਪਲੂਟੋ ਰਾਸ਼ੀ ਸਕਾਰਪੀਓ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਪਲੂਟੋ ਅਤੇ ਸਕਾਰਪੀਓ ਦੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਬਦਲਣ ਅਤੇ ਮੁੜ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ, ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਜੋਤਿਸ਼ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਸਾਡੀ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਓ ਜੋਤਿਸ਼ ਨੂੰ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਵੇਖੀਏ।

ਇੱਕ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸੀ ਜੋਤਸ਼-ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉ ਨਹੀ ਦੇਖਦੇ ਅਤੇ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖੋ, ਕਿਉਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਬਣਾਉਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਤੱਤ, ਊਰਜਾ ਦਾ ਸਮੂਹ ਜੋ

Machine Translated by Google

ਮੋਨਾਡ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਗੁਣਵੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੈਟਰਨ ਦੇਵੇਗੀ.

ਕਾਬਲਾਹ, ਐਨੇਗਰਾਮ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ

ਇੱਥੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਡਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਹਨ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਕਾਬਲਾਹ ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਯਹੂਦੀ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਪਾਠ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦਸ ਸੇਫੀਰੋਟ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਨੰਬਰਿੰਗ, ਮਿਰਰਿੰਗ ਜਾਂ ਗੁਣ ਹਨ। ਇਹ ਸੇਫਿਰੋਟ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣਾਂ ਵਜੋਂ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਰੱਬੀ ਯੇਹੂਦਾ ਐਸ਼ਲਾਗ, ਕਾਬਲਾਹ ਉੱਤੇ ਇੱਕ 19ਵੀ ਸਦੀ ਦੇ ਟਿੱਪਣੀਕਾਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਉੱਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ: “ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ [ਭਾਵ ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਨਣ] ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਵਿਚ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਨਹੀ ਹੈ।

ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 'ਪੂਰਾ' ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਾ 'ਅੰਗ' ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਵਰਗਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ. ਚੱਟਾਨ ਅਤੇ ਚੱਟਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀ ਹੈ, ਸਿਵਾਏ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਪ੍ਰਾਂਗਾ 'ਪੂਰਾ' ਹੈ ਅਤੇ ਚੱਟਾਨ 'ਭਾਗ' ਹੈ।

ਇਸ ਅਰਥ ਵਿਚ, ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਭਾਵ ਸੇਫਿਰੋਟ, ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ
ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਮਾਡਲ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਊਰਜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਵਿੱਚ ਸੇਫਿਰੋਟ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸਬੰਧ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸੇਫਿਰੋਟ ਜਾਂ ਚਮਕ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਗੇਵੂਰਾਹ ਹੈ, ਤਾਕਤ, ਦ੍ਰਿੜਤਾ, ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਗੇਵੂਰਾਹ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਸੇਫਿਰੋਟ ਨੇਟਜ਼ਾਚ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵੀਨਸ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

Enneagram ਇੱਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਾਡਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਹੈ, ਨੌ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਹਰੇਕ ਕਿਸਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨੰਬਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਤੋਂ ਨੌ ਤੱਕ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਕਿਸਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਪੈਟਰਨ ਵਰਗਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਐਨਾਗਰਾਮ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ:

ਇੱਕ: ਸੁਧਾਰਕ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਦੋ: ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਤਿੰਨ: ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜੋ ਕਦਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਚਾਰ: ਰੋਮਾਂਟਿਕ, ਜੋ ਕਲਾ ਵਰਗੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਰਾਹੀਂ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜ: ਚਿੰਤਕ, ਜੋ ਤੱਥਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਛੇ: ਵਫ਼ਾਦਾਰ, ਜੋ ਸਥਿਰਤਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਸੱਤ: ਸਾਹਸੀ, ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਅੱਠ: ਨੇਤਾ, ਜੋ ਦੂਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਤਾਕਤ.
ਨੌਂ: ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਹਮਦਰਦ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਰਥਾਤ - ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ, ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਕਾਬਲਾ ਦਾ ਸੇਫਿਰੋਟ, ਅਤੇ ਐਨਾਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ - ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਣ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਲਈ, ਮਿਕਸ ਅਤੇ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜੋ ਵੀ ਸਿਸਟਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਚਰਿੱਤਰ,
ਇੱਛਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮੁੱਖ ਊਰਜਾਵਾਂ ਜਾਂ ਤੱਤ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਾਡਲ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇਸ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ, ਸ਼ਰਤਾਂ ਜਾਂ ਪੈਟਰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੀ।

ਇਹਨਾਂ ਮਾਡਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਰਤੋਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਮਾਡਲ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਏ
ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਵਿੱਚ ਏ

Machine Translated by Google

ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਜਾਂ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ. ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ, ਮੰਗਲ, ਮੇਖ, ਜਾਂ ਗੇਵੂਰਾਹ ਦੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਇਹ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਟੀਚਾ ਸਵੈ-ਇੱਛਤ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣਾ, ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣਾ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ, ਅਜਿਹੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਜਾਂ ਰੋਕਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਾਥੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਹਾਡੇ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

Machine Translated by Google

32

ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ

ਭਾਵੇਂ ਸਾਡਾ ਮੂਲ ਤੱਤ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ
ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੱਕ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪੱਧਰ ਜੈਨੇਟਿਕ, ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਰਕਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜੈਨੇਟਿਕਸ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ

ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਫਰੇਮਵਰਕ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੁਆਰਾ ਬਣਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ, "ਈਥਰਿਕ ਬਾਡੀ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇੱਕ ਪਿੰਜਰ ਹੈ ਜੋ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੈਵਿਕ ਅਤੇ ਜੈਨੇਟਿਕ ਕਾਰਕ ਵੀ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ
ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ, ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਣਕਾਰ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਸੀ। ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਣ ਪ੍ਰਤੀਭਾ ਓਪਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਪੀਕਰ ਵਜੋਂ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤੇ ਸਨ। ਓਪਰਾ ਦੇ ਬੁੱਕ ਕਲੱਬ ਵਿੱਚ ਵਿਲਸਨ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਪਿਆਰ ਵੀ ਝਲਕਦਾ ਹੈ।

ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਓਪਰਾ ਅਤੇ ਵਿਲਸਨ ਦੇ
ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਓਪਰਾ ਦਾ ਜਨਮ ਇੱਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਫਰੀਕਨ-ਅਮਰੀਕਨ, ਅਤੇ ਨਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਫਰੀਕੀ-ਅਮਰੀਕਨ ਨਸਲ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਈ। ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ/

ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ, ਅਸੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਦਾ ਊਰਜਾ ਫਰੇਮਵਰਕ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਜੈਨੇਟਿਕ ਕਾਰਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਲੋਕ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਉਹ ਇਹ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਉਹ ਅੱਜ ਕਿਵੇਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਜਾਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਚਮੜੀ, ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਉਚਾਈ, ਜਾਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਭਾਰ ਵਰਗੇ ਹਰੇਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਤਹ ਕਾਰਕਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਰੀਰਕ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਪਰੇ, ਬੌਧਿਕ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਜੈਨੇਟਿਕ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡਿਸਲੈਕਸੀਆ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ।

(ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ) ਜਾਂ ਹੋਰ ਵਿਕਾਰ। ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਬੌਧਿਕ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਬੌਧਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਬੰਧਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੌਧਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। , ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣ ਵਰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਕ

ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਕੈਰੀਅਰ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਣਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ/ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ ਦਾ ਕੇਸ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਸੀ
ਬੁਸ਼ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲਾਭ ਲਈ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜਾਰਜ ਹਰਬਰਟ ਵਾਕਰ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਨਾਲ, ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਆਤਮਾ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਦੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਰੀਅਰ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੇ ਕੋਈ ਆਤਮਾ ਹੋਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਿੱਜੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਚੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਅੱਜ ਉਸੇ ਬੌਧਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ। ਅੱਜ ਦੇ ਜੇਫਰਸਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਟੌਮ ਕਹਾਂਗੇ, ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਜੈਫਰਸਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਰਸਮੀ ਸਿਖਲਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਟੌਮ ਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ
ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਡਰਾਇੰਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਜੈਫਰਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ।
ਜਿੱਥੇ ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ, ਟੌਮ ਨੇ ਇੱਕ ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਵਿਆਹ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮੌਜੂਦਾ ਸਾਥੀ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਜੇਫਰਸਨ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫਤਰ ਲਈ ਭੱਜਿਆ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਟੌਮ, ਅੱਜ ਇੱਕ ਆਮ ਨਾਗਰਿਕ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਟੌਮ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ, ਟੌਮ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਹੋਰ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਉਸਨੂੰ ਲਾਈਬੇਰੀਆ ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਦੇਸ਼ ਜੋ ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਗ਼ੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਟੌਮ ਨੇ ਲਾਇਬੇਰੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੌਦੇ ਉੱਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਦੋ ਘੰਟੇ ਬਿਜਲੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖੂਹ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਣ ਲਈ ਸੀ। ਟੌਮ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਧੁਨਿਕ ਸੈਟਿੰਗ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਅਸਲ ਪੁਨਰ-ਕਲਪਨਾ ਵਰਗੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਪੌਦੇ ਲਗਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅੱਜ ਟੌਮ ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਪੌਦੇ ਲਗਾਉਣ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪੌਦੇ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਗੁਲਾਮ ਉਸਨੂੰ ਜੈਫਰਸਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸਮਾਨ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਅਣਜਾਣ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਰਕ

ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ ਸਦਮੇ ਜਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵੀ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ। ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਉਦਾਹਰਨ ਵਿੱਚ ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ ਰੌਬਰਟ ਸਨੋ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ, ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੇ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਜੀਵਨ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਦਾ ਇੱਕ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਬਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਾਰ ਗੈਬਰੀਅਲ ਨਿਕੋਲਸ ਡੇ ਲਾ ਰੇਨੀ, ਲੂਈ xiv ਦੇ ਸ਼ਾਸਨਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਪੈਰਿਸ ਦੇ ਪੁਲਿਸ ਮੁਖੀ, ਅਤੇ ਦ ਪੋਇਜ਼ਨ ਕੇਸ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਬਦਨਾਮ ਕਤਲ ਸਕੈਂਡਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਾਂਚਕਰਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਯੁੱਗ ਦੌਰਾਨ ਡੀ ਲਾ ਰੇਨੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜੀਨ-ਬੈਪਟਿਸਟ ਕੋਲਬਰਟ, ਇੱਕ ਲੂਈ xiv ਅਰਥਚਾਰੇ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ। ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਲੂਈ xiv ਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਪੁਨਰਜਨਮ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ.

ਜੇਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਕਾਲ, ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਨੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਚੀਫ਼ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਾਂ

Machine Translated by Google

ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ, ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਬਰਫ਼ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਨਮਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਅੰਕ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਨੇ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਬਣਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ।

ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲੀਡਰੀ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਬਰਫ਼ ਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਨਿਊਯਾਰਕ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣ ਗਏ ਸਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਗੁਣ ਅਤੇ ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਹੁਨਰ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਰੂਹ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕੈਰੀਅਰ ਮਾਰਗਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਜਾਂ ਹੁਨਰਾਂ, ਚੌਥੀ ਰੇ ਊਰਜਾ ਜਾਂ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੇਕਰ ਅਸੀ ਸੱਤ ਰੇ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਊਰਜਾ, ਪਹਿਲੀ ਰੇ, ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਊਰਜਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਮੁਖੀ ਜਾਂ ਕਪਤਾਨ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੀਨ-ਬੈਪਟਿਸਟ ਕੋਲਬਰਟ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ

ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼

Machine Translated by Google

33

ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਕਰਮ ਦੇ ਪੜਾਅ

ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਇ ਦਰ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ
ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਮੋਨਾਡ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਉਹ ਪਹਿਲੂ ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਸੰਚਾਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਊਰਜਾਵਾਨ ਜੀਵ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ।

ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ, ਅਸੀ ਯੋਯੋ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਯੋਯੋ ਦਾ ਗੋਲਾਕਾਰ ਹਿੱਸਾ ਉਹ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਊਰਜਾਵਾਨ ਰੱਸੀ ਦੁਆਰਾ ਮੋਨਾਡ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ "ਅੰਤਕਾਰਨਾ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਤਮਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਜਾਂ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਆਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਊਰਜਾ ਫਰੇਮਵਰਕ ਜੋ ਆਤਮਾ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣ ਦਿੱਖ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਸਾਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅੰਤਾਕਰਨ ਵੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਊਰਜਾਵਾਨ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਊਰਜਾਵਾਨ ਨਾੜੀ ਮੋਨਾਡ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਰੀਰ ਤੱਕ ਵਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਈ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੇ ਮਾਡਲਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ, ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਤੋਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ, ਕਾਬਲਹ, ਅਤੇ ਐਨਾਗ੍ਰਾਮ। ਅਸੀ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਿੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਸਾਡੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜੈਨੇਟਿਕ, ਜੈਵਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਕਰਮ।

ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਦੋ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ: ਜੌਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੇ ਰਸੂਲ ਜੌਹਨ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜਿਸ ਨੇ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ ਲਈ। ਸਹੀ ਅਤੀਤ. ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ 3,000 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਤੋਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯਿਸੂ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ।

ਕਿਉਂਕਿ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਇਹਨਾਂ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੂਡੀਓ-ਈਸਾਈ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਉਭਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਜੌਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਯਿਸੂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਨ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ monads and souls, ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਰੱਬ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨਵੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ "ਮਾਸੂਮ" ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ।" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਸੀਮਤ ਸਮੇਂ ਲਈ ਬੱਚਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸਲਈ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪਛਾਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ.

ਇਸ ਬਾਰੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਹੋਣ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਪਰਿਪੱਕ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨ ਲਈ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਕੂਲ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਲ੍ਹਣਾ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣਾ

ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਆਤਮਾ ਭੇਜਦਾ ਹੈ Yohanes ਅਤੇ Ahtun ਰੀ, ਪਰ ਇਹ ਵੀ

Machine Translated by Google

ਰਚਨਾ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੋ। ਉਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਛੋਟਾ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਮਕਸਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਗੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰੂਹਾਨੀ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਦੂਤ ਮੌਜੂਦ ਹਨ

ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ.

ਜੇ ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਤਮਾ ਊਰਜਾਵਾਨ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ,

ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਜੈਵਿਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਜੈਵਿਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਨਾਲ ਇੰਨੀਆਂ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਲ ਯੋਜਨਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀਆਂ।

ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਆਓ ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੀਏ। ਚਲੋ

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਪੌਦਿਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ, ਜਾਂ ਨਵੀ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਤ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਟੀਚਾ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਰੂਹਾਨੀ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ। ਪਰ, ਆਤਮਾਵਾਂ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਵੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖ ਕੇ ਏਕਤਾ ਕਰੋ।

ਸਮੇਂ ਦੀ ਇੱਕ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਰੂਹਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਆਧਾਰ ਹੈ
ਹਿੰਦੂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਕਿ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਾਵਾਂ।
ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਸਾਡੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਬੰਧਨਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ
ਕੁਝ ਜਾਨਵਰਾਂ ਜਾਂ ਸਪੀਸੀਜ਼ ਨਾਲ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਏਵੀਅਨ ਸਪੀਸੀਜ਼ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ।

Machine Translated by Google

ਕ੍ਰਿਸ਼ਚੀਅਨ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਿਨੇਸੀਅਸ (370-430 ਈ.), ਬਿਸ਼ਪ
ਟੋਲੇਮਾਈਸ ਦੇ, ਨੇ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ
ਟ੍ਰੀਟਾਈਜ਼ ਆਨ ਡ੍ਰੀਮਜ਼ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਫ਼ਲਸਫ਼ਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ...

ਜਦੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਉਤਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ (ਆਤਮਾ) ਇੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਾਂਗ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਇਹ
ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਗ੍ਰਹਿ
ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਸਿਰਫ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੇ ਲੀਨ ਹੋਣ ਦਾ ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਨਤੀਜਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ
ਸੰਪਰਕ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੈ। ਵੇਲ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵੇਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪੱਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ

ਵੇਲ ਦੁਆਰਾ. ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਰੱਬ ਵੇਲ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪੱਤੇ ਹਾਂ।
ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ, ਰੂਹਾਂ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਟਾਹਣੀ ਤੋਂ ਪੱਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ।

ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ, ਰੂਹਾਂ ਇੱਕ ਕਰਮ ਛਾਪ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ
ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ
ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਰਮ ਦਾ
ਨਿਯਮ ਹੈ। ਜੋ ਰੂਹਾਂ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ

ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੇ ਇੱਕੋ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਸੰਤੁਲਿਤ। ਜਦੋਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਭੌਤਿਕ ਆਯਾਮ 'ਤੇ ਕਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰਨ ਲਈ ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਯਾਮ 'ਤੇ ਵਾਪਸ
ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਆਦਮ ਅਤੇ ਹੱਵਾਹ ਦੀ ਬਾਈਬਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝ
ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸੇਬ, ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਫਲ, ਅਤੇ ਬੇਦਖਲੀ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੱਖੇ

Machine Translated by Google

ਈਡਨ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਰੂਹਾਂ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੀ ਯੋ-ਯੋ ਸਮਾਨਤਾ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚੱਲੀਏ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਮੋਨਾਡ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਤਮਾ, ਜਾਂ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸਥਾਨ, ਹੇਦ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਤਲ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਤਰਦਾ ਹੈ, ਪਲੇਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਭੌਤਿਕ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਉਤਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੰਨੇ ਡੂੰਘੇ ਉਤਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ, ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਸਾਡਾ ਯੋ-ਯੋ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀ ਉਛਾਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਆਤਮਾ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਹੇਠਲੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਫਸੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਾਂ ਰੋਕੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਜੌਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਅਹਰੂਨ ਰੇ, ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪੇ ਗਏ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਨੇ ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਲਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੇ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਪ੍ਰਾਈਮੇਟਸ ਨੂੰ ਹੋਮੋ ਸੇਪੀਅਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖ, ਹੋਮੋ ਸੇਪੀਅਨਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ।

ਹੋਮੋ ਸੈਪੀਅਨਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਤਰਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮੁੜ ਬੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਜੈਵਿਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿਕਾਸ ਇੱਕ ਹੌਲੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਜੋਂ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਊਰਜਾ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਵੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਦੁਆਰਾ ਜੈਵਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸਕਲ ਭੌਤਿਕ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਟੁੱਟਣਾ? ਇੱਕ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਨਤੀਜਾ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਉੱਚੇ ਅਯਾਮਾਂ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਣਗੇ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉੱਚੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਤਰਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਨਸਲ, ਧਰਮ, ਨਸਲ, ਕੌਮ, ਜੋ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਨ, ਸਿਰਫ ਨਕਲੀ ਅੰਤਰ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਾਂਗੇ ਕਿ ਜੋ ਦੁੱਖ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਕਰਮ ਦੇ ਨਿਯਮ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ.

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਟੁੱਟਣਾ ਹੀ ਜੀਵਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਟਾਫਿਜ਼ਿਕਸ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਏ ਕੋਰਸ ਇਨ ਮਿਰਾਕਲਸ, ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਰੱਬ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਜਾਲਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

A Course in Miracles ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਗੈਰੀ ਰੇਨਾਰਡ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਗਾਇਬ ਹੋਣ ਦੁਆਰਾ। ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ ਸੰਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਫੈਕਲਟੀਜ਼ ਦੇ ਖੁੱਲਣ ਦੁਆਰਾ, ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਉਭਰ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਨਾਜ਼ਰਤ ਦੇ ਯਿਸੂ ਦਾ ਮਹਾਨ ਮਿਸ਼ਨ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਉੱਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਚੁਣਨਾ ਸਿਖਾਉਣਾ, ਮੁਆਫ਼ੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੁਆਰਾ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ।

ਅਸੀਂ ਗਿਰਾਵਟ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਆਤਮਾ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਕੁੱਲ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਯੋ-ਯੋ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚਿੱਕੜ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਰੋਤ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਉਛਾਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਕੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਕੁੱਲ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਤਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਇੱਕ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਇਜ਼ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਤਝੜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੂਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, "ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਕ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।"

ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾਵਾਂ
ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਹਿ-ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਨਵੇਂ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੀਆਂ ਹਨ, ਨਵੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਈ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਉਡਾਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਜੰਬੋ ਜੈੱਟ ਨਹੀ ਉਡਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਣ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਿਖਲਾਈ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਹੈ। .

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੂਤਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਨਹੀ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬਚਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਅਤੇ ਬਿਮਾਰੀ ਜਾਂ ਮੌਤ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ, ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸੀਮਾ ਦੀ ਘਾਟ ਵੀ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸਮਰੱਥ ਅਤੇ ਨਿਪੁੰਨ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਲਈ ਪਾਬੰਦ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਕੁਝ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਜਾਂ ਇੱਕ ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਵੀ ਸਰੋਤ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ, ਰੱਬ ਵੱਲ, ਇਹ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਤਮਾ ਲਈ ਇੱਕ ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਦਾਰਥਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਚੇਤੰਨ ਸਬੰਧ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ।

ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਚੇਤੰਨ ਗਿਆਨ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮ, ਕੌਮੀਅਤ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੇਤਨਾ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਿਛੋੜੇ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਧਰਤੀ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਅਸੀਂ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਜੋ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਰੂਹਾਂ ਬਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਡਾ ਅਸਲੀ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਸਮੂਹਿਕ ਅਤੇ ਚੇਤੰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਉਤਪ੍ਰੇਰਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਅ

ਆਉ ਹੁਣ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾ ਪੜਾਅ: ਸਾਦਾ
ਨਵੀਆਂ ਰੂਹਾਂ, ਜੋ ਰੱਬ ਤੋਂ ਉੱਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਇਸ ਪਹਿਲੇ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਲਗਭਗ 14 ਅਰਬ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਹੈ।

ਪੜਾਅ ਦੋ: ਅਨਾਥ
ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਲਈ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਤਿ = ਵਰਤ ਕੇ, ਜੀਵ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਬਲਾਕਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਣੂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਵੈ-ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਤ ਡੀਐਨਏ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੇ ਸੁਰੂਆਤੀ ਪੌਦਿਆਂ ਅਤੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ, ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਪੈਟਰਨ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਚੇਤੰਨ ਸਬੰਧ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਵਤਾਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਉਲਝਣ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਅ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਿੰਸਕ ਵਿਵਹਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਜਾਨਵਰ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਰੰਗੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਚਣ, ਖੇਤਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸਮੂਹ ਜਾਂ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਹ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਸਬੰਧ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਹਿੰਸਕ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਤੀਜਾ ਪੜਾਅ: ਵਾਰੀਅਰ/ਲੀਡਰ
ਮਨੁੱਖਤਾ ਆਖਰਕਾਰ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਮੂਹਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਸੱਲੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੁਕਤੀ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸਮਾਜ ਧਰਮ ਅਤੇ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਸਮਾਜਿਕ ਬਣਤਰ, ਕੌਮੀਅਤ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਸੰਗਠਿਤ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਤਾਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਡਰ, ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਡਰ ਦਾ ਤਸੱਲੀ ਅਤੇ ਹੱਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਬਾਅਦ ਸਮੱਸਿਆ ਉਦੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਟਕਰਾਅ ਬਹੁਤ ਤਣਾਅ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ,

Machine Translated by Google

ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਰੋਧੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਸਾਰੇ ਤਰਕ ਨਾਲ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ।

ਧਾਰਮਿਕ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹਿੰਸਾ ਏ. ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਧਰਮ ਜਿੱਤਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਲਈ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਕੁਝ ਲੋਕ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਤਰਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ "ਯੋਧਾ" ਪੜਾਅ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਖਾਸ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ, ਇੱਕ ਖਾਸ ਧਾਰਮਿਕ ਸੱਚ - ਇੱਕ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਮਰ ਜਾਣਗੇ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹੋਰ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੂਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣ
ਜਾਂ ਕੌਮੀਅਤਾਂ, ਵੰਡ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵੀ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਹਿੰਸਕ ਟਕਰਾਅ ਸਿਰਫ ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਇੱਕ ਚੱਲ ਰਹੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖੇਗਾ: ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਦਲੇ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੋਣਗੀਆਂ।
ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਲੜੇ ਸਨ।

ਕਰੂਸੇਡਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਜਾਂ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਆਦਿ. ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਮਨੁੱਖੀ ਘਿਣਾਉਣੇ ਹਿੰਸਕ ਕਰਮ ਦਾ ਇੱਕ ਚੱਕਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਹੈ।

ਚੌਥਾ ਪੜਾਅ: ਯਾਤਰੀ/ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ

ਅਗਲਾ ਪੜਾਅ ਯਾਤਰੀ ਪੜਾਅ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੁਚੇਤ ਸਬੰਧ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਯਾਤਰੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਇਕਜੁੱਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ, ਅਭਿਆਸ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. ਯਾਤਰੀ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਸੱਚ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਵਾਂ ਪੜਾਅ: ਹੀਲਰ / ਰਿਸ਼ੀ
ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਆਖਰੀ ਪੜਾਅ, ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਪੜਾਅ ਹੈ, ਜੋ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ

Machine Translated by Google

ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਰੂਹਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਾਂ। ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਭੁੱਘਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਅਮਰ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਮ, ਨਸਲ, ਨਸਲ, ਮੂਲ ਅਤੇ ਲਿੰਗ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਹਨ। ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਿੰਸਾ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ, ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦਾ ਚੱਕਰ

ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਜੋ ਅਕਸਰ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਇੰਨੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਕਿਉ ਬਣਾਈ ਹੈ
ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਦੁੱਖ? ਜਵਾਬ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਹਰੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੜਬੜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।"
ਬਾਗ਼ੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਾਂਗ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸੰਪਰਕ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸਾਨੂੰ
ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਓ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਿੰਸਕ ਕਰਮ ਦਾ ਚੱਕਰ ਚਲਦਾ ਹੈ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਵੀ ਹੈ
ਰੱਬ ਨਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ।

ਕਰਮ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇ ਤੋੜੀਏ? ਇਹ ਉਪਰੋਕਤ ਅਮੀਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ, ਚਮਤਕਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੋਰਸ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੈਰੀ ਰੇਨਾਰਡ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅਮਰ ਹਕੀਕਤ, ਜੋ ਕਿ ਕੋਰਸ ਕਿਤਾਬ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ।

ਕਿਤਾਬ

ਕੋਰਸ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀ ਹੈ
ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹਨ।

ਕੋਰਸ ਬੁੱਕ ਹਾਈਪਰਬੋਲ ਨਾਲ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਸੀਮਾ, ਅਤੇ ਥੋੜਾ ਬੇਲੋੜਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਅਸਲੀ ਨਹੀ ਹੈ,
ਕੋਰਸ ਬੁੱਕ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ, ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦੁਆਰਾ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਰੱਬ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਸੱਚਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ। ਰੱਬ ਦੇ ਸੰਸਾਰ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮੁੜ-ਪ੍ਰਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ

ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਾਲ ਮੁੜ ਜੁੜੋ। ਇਹ ਮਾਮਲਾ

Machine Translated by Google

ਕਰਮ ਦੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਸਮੇਤ. ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਮਾਫੀ ਨਾਲ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ, ਜੋ ਸਮੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧਣਗੇ, ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਸਮੂੱਚੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਇਸ ਡਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਮਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦੀਆਂ ਜੁਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਹੈ. ਇਹ ਸਬੂਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਗਾਰੰਟੀ ਦੇਣ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਾਂਗੇ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵਾਂਗੇ।

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਦੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਸਮਝ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਨਾਥ ਨੂੰ ਡਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀ ਹੈ, ਯੋਧੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਲੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਯਾਤਰੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ, ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਉਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਇਲਾਜ ਕਿਹਾ ਹੈ.

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀ, ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਵੰਸ਼ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀ ਮਨੁੱਖ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਣ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀ ਪਰਮੇਸੁਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਨ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਪੱਧਰ ਇੰਨਾ ਚੌੜਾ ਕਿਉ ਹੈ?

ਇੱਕ ਗੱਲ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਕਿਉ ਹੈ ਜੇਕਰ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇ ਸਿਰਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਇਕਸਾਰ ਕਿਉ ਨਹੀ ਹਾਂ? ਹਰ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨਿਊਜ਼ ਸ਼ੋਅ 'ਤੇ, ਹਰ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ, ਅਸੀ ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖਤਾਵਾਦੀਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਬਦਸਲੂਕੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਕਾਤਲਾਂ ਤੱਕ, ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਤੀਰੇ ਦੀਆਂ ਅਤਿਅੰਤਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪੁੱਛਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਮੁਫਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ. ਉਸਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ
ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜਾਂ ਲੱਖਾਂ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਨਾ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਮਤਲਬ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਆਤਮਾ ਦਾ
ਬਹੁਤ ਵਿਕਾਸ ਨਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਲਦੀ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਡਰਾਈਵ, ਵਧਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਆਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਅਨਾਥ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ
ਭੌਤਿਕ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ.

ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਕਿਉ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?

ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਗਿਰਾਵਟ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਡਿਗਰੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਆਈਆਂ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਮਨੁੱਖ
ਸਰੀਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਿਉਂਕਿ
ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਾਂ। . ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਇੰਟਰਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਣਾਉਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਡੀਕਲ
ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਯੋਗਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਰਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਯੋਗਤਾ ਦਾ
ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟਾਂ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਬਣਨ ਲਈ ਡਾਕਟਰੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ
ਡਾਕਟਰ ਵਜੋਂ ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਸੀ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀ
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ
ਇਹ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਾਂ। ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਸਿਰਫ਼ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਹਾਸਲ
ਕਰਨ ਦਾ ਸਥਾਨ ਨਹੀ ਹੈ; ਇਹ ਸਥਾਨ ਵੀ ਇੱਕ ਪਰੂਫ ਗਰਾਊਂਡ ਹੈ।

ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪੱਖ 'ਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ। ਅਜ਼ਾਦੀ ਜੋ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ, ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਤਾਕਤ, ਧੀਰਜ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਮਨੁੱਖੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸਨਮਾਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਵਿਕਾਸ ਮਨੁੱਖੀ ਅਵਤਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਕੀਮਤੀ ਹੈ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹੋਰ ਮਾਰਗਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ?

ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ, ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਬੰਧ ਗੁਆ ਲਿਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਪਰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਵਾਲ ਹੈ: ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ? ਇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਪਛਤਾਵੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਉਸਾਰੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹਾਂਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਸਬੰਧ ਹਨ ਅਤੇ ਸਬਕ ਸਿੱਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਸਬਕ.

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਕੇਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਮੇਰੀ ਸਾਬਕਾ ਪਤਨੀ, ਓਕਸਾਨਾ, ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਚਾਰਲਸ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ, ਚਾਰਲਸ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਤੂਫਾਨੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਚਾਰਲਸ ਨਾਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਚਾਰਲਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋਏ।

ਕਰਮ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੁਆਰਾ, ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਲਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਚਾਰਲਸ ਨੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਸਾਬਕਾ ਪਤਨੀ ਓਕਸਾਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ.

ਅਸੀਂ ਕਿਸਮਤ ਦੁਆਰਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ. ਸਾਡਾ 6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤਲਾਕ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਣਨ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਮੌਕਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਜੇ ਓਕਸਾਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਨਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਮਿਲੇ-
ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਓਕਸਾਨਾ 200 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰਾ ਬੇਟਾ ਚਾਰਲਸ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁਲਝਾਉਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਹਨ? ਅਸੀ ਦੋਵੇ ਜ਼ਰੂਰ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਜਾਵਾਂਗੇ! ਦਰਅਸਲ, ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ ਹੋਣ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਨਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਦੁਖਦਾਈ ਮੌਤਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਮੌਤਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤੰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਨਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਫੋਬੀਆ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਲਈ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੂੰ ਉਸੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਪੋਤੀ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਓਕਸਾਨਾ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਸ ਪੋਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸ਼ਤੀ 'ਤੇ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਡਸਨ ਨਦੀ 'ਤੇ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਅਤੇ ਡੁੱਬ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਖੁੱਲੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਭਰ ਡਰ ਸੀ, ਇੱਕ ਅਸਲੀਅਤ ਜਿਸਦਾ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮਿਸ਼ੇਲ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਦੋਂ ਹੱਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਅਕਸਰ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਹੀ, ਜਦੋਂ ਵਿਅਕਤੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਦੁਆਰਾ, ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਦਮੇ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੋਬੀਆ ਘੱਟ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਦੂਜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੋਸਤ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਇੱਕ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਜ਼ਖਮ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਨ. ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਪਏਗਾ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨਾ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਮੁੜ-ਉਭਰ ਰਹੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਰਵਾਇਤੀ ਮਨੋ-ਚਿਕਿਤਸਾ ਥੈਰੇਪੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਆਖ਼ਰਕਾਰ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਯਾਤਰੀ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਬਲੌਕ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਿਆਣੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਅਨਾਥ ਰੂਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਬਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿਰੋਧੀ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਕਸਰ, ਖਾਸ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਵੀ, ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹਮਲਾਵਰ ਵਿਵਹਾਰ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸਵੈਚਲਿਤ ਯਾਦਾਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਸਹੀ ਯਾਦਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਲਾਜ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਮਾਫੀ ਇੱਕ ਆਦਤ ਬਣ ਗਈ ਹੈ।

ਕਰਮਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ

ਕਰਮ ਨੂੰ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਰਨ ਦੇ ਨਿਯਮ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ-
ਪ੍ਰਭਾਵ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਕਿਰਿਆ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ ਜੋ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਨਾਲ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਆਲਤਾ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗੀ। ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਨਾਲ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਭਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਜ਼ੁਖ਼ਮ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ. ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਜਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ।

ਆਉ ਗੈਂਗ ਹਿੰਸਾ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੀਏ।
ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਇੱਕ ਗੈਂਗ ਮੈਂਬਰ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਠੱਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਵਿਅਕਤੀ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਉਸੇ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹਿੰਸਾ ਦੁਆਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋਏਗੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੇ ਕੋਈ ਗੈਂਗ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਅਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਅਤੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਗੈਂਗ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਗੈਂਗ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ। ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ, ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਨੂੰ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਯਤਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਅਨਾਥ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੜਾਵਾਂ ਤੱਕ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਨੇ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ
ਮਾਫੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀ ਹੈ. ਨਫ਼ਰਤ ਭਰੀ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ, ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਅੱਖ ਦੇ ਬਦਲੇ ਅੱਖ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਅਨਾਥ ਜਾਂ ਯੋਧੇ ਰਹਾਂਗੇ। ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਚੱਕਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਰਮ ਦੇ ਬਦਲੇ ਤੋਂ ਵੀ ਮੁਕਤ ਹਾਂ। ਕਰਮ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਯਾਤਰੀ, ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਤੱਕ ਅੱਗੇ ਵਧੇਗਾ।

Machine Translated by Google

34

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪੱਧਰ

ਆਤਮਾ ਖੇਤਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੇਣਾ
ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਢਾਈ ਵਾਲੇ ਲਟਕਦੇ ਗਲੀਚੇ ਵਰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ।
ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਨਹੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨਹੀ ਰੱਖਦਾ, ਇਸਲਈ ਮੈਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਹਨ।

ਗੁੱਡਮੈਨ।

ਈਕੋ, ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਈਕੋਜ਼ ਆਫ਼ ਦ ਸੋਲ, ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਇਹ ਲਗਭਗ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਅਤੇ ਚੇਤੰਨਤਾ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਚਾਹੇ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ, ਜੂਡੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਈਕੋ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਦੋਵੇਂ ਸੱਤ ਪੱਧਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਣਾਉਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਥੀਓਸੋਫੀ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੱਭਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਸਰੋਤ ਬਣਾਏਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, 3,000 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਪ ਜਾਂ ਪੱਧਰ ਹਨ, ਸੱਤ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੰਜ ਮਾਪ ਕੇਵਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ 7 ਚੱਕਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਊਰਜਾ ਕੇਦਰ ਹਨ ਜੋ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਤਾਜ ਤੱਕ ਵਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀ 7 ਚੱਕਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖ ਕੇਵਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੱਤ ਮਾਪਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ 7 ਚੱਕਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਭਾਵੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਲਾਸ ਲਈ ਸੀ, ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਚੱਕਰਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਫੁੱਟ ਉੱਪਰ ਜਾਂ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕਦਾ ਸੀ। ਕਲਾਸ. ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕੋਮਲ ਦਬਾਅ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮਾਨਸਿਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਾਲਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਚੱਕਰਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 11ਵੇਂ ਅਤੇ 12ਵੇਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ 12 ਵੇਂ ਮਾਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪਛਾਣ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਜ਼ਰਬੇ ਨੂੰ "ਚਮਕਦਾਰ ਅਨੰਦ" ਰਾਜ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ 11 ਵੀ ਪਹਿਲੂ, ਉਸਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤਤਾ ਦੀ ਛਾਪ ਵਾਪਸ ਆਈ. 11ਵੇਂ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਕੋਈ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਰ ਬਣਾਉਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸੁੱਕ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਸਨੇ 11 ਵੇਂ ਅਯਾਮ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਪਾਦਰੀ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਕੱਪੜੇ ਮੈਂ ਪਹਿਨਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਣ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਗ੍ਰੇਡ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਹਿਰਾਵੇ 'ਤੇ ਹੋਰ ਟਿੱਪਣੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਟੈਲੀਫੋਨ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਰਸੋਈ ਦੇ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਨੋਟਸ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਦੇਖਿਆ।

ਮੇਰੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚ ਵਿਕਸਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਜੀਵ ਜਿਸਨੂੰ ਅੰਤਮ ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਖਰਕਾਰ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਹੋਂਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਚੇਤਨਾ. ਧਰਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਕੁੱਲ ਮਾਪਾਂ ਤੱਕ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ "ਯੋਯੋ" ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਰੋਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਸਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ, ਜਦੋਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੇ ਪੇਰੂ ਵਿੱਚ ਮਾਚੂ ਪਿਚੂ ਦੇ ਦੌਰਿਆਂ 'ਤੇ ਸਮੂਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਕੇਵਿਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਢੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਫਿਰ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਤੰਗ ਸੜਕ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘਾਇਆ। ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ! ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਮਾਪਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਯਿਸੂ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਬਿਆਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹਾਂ" ਅਤੇ "ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਘਰ ਹਨ"।

ਹੁਣ ਆਓ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਈਕੋ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂਗੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਈਕੋਜ਼ ਆਫ਼ ਦ ਸੋਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀਕਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ ਲਈ ਈਕੋ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਈਕੋ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਅੰਗਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁਪਤ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖਿਆ।

Machine Translated by Google

ਏਕੋ ਗੋਜ਼ੂ ਟੂ ਹੇਵੇਨ

ਈਕੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ 17 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਵਿੱਚ 1965 ਦੀ ਪਤਝੜ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੇਸਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਮਾਈਕਲ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸੁਣਿਆ। ਈਕੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਖੇਡ ਫਸਾਦ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ, ਰੌਲਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਢੋਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਆਵਾਜ਼ ਘਰ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜ ਗਈ। ਈਕੋ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਡਰੱਮ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੱਜ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ?

ਸੰਗੀਤ ਫਿਰ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਈਕੋ ਦੀ ਡਰੀ ਹੋਈ ਭੈਣ ਦੌੜ ਗਈ

ਪੌੜੀਆਂ ਮਾਈਕਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਭੂਤ ਵਰਗੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉੱਪਰ ਘੁੰਮਦਾ ਦੇਖਿਆ। ਭੂਤ-ਵਰਗੀ ਚਿੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਢੋਲ ਵਜਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਾਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜੋ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ।

ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਖੇਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਚਿੱਟਾ ਚਿੱਤਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉੱਡ ਗਿਆ।

ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਈਕੋ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਈਵ ਓਲਸਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਮੂਹ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ।
ਹੱਵਾਹ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਚਿੱਟੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਢੋਲਕੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਕੋਲ ਢੋਲਕੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ, ਹੱਵਾਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਈਕੋ ਕੋਲ ਚਾਰ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹਨ-

ਦਾਅਵੇਦਾਰੀ (ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖਣਾ), ਕਲੈਰੌਇਡੈਂਸ (ਜਾਦੂਈ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨਾ), ਸਪਸ਼ਟਤਾ (ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ) ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟਤਾ (ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁੰਘਣਾ) - ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ। ਈਵ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਈਕੋ ਨੇ ਮਿਸਟਰੀ ਸਕੂਲ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੇਗੀ। ਈਵ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਈਕੋ ਰੇਡੀਓ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਵਿੱਚ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਤਮਿਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਾਏਗਾ।

Machine Translated by Google

ਉਸ ਸਮੇਂ, ਈਕੋ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸੁਚੇਤ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਹੋਈ, ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਮਾਜ ਸੇਵਕ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਤੀ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਆਮ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਈਕੋ ਬਾਰੇ ਹੱਵਾਹ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਸੱਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ. ਹੱਵਾਹ ਨੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਾਈਕਲ, ਈਕੋ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ, ਵੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਵੀ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਈਕੋ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਮਾਨਸਿਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਮਾਈਕਲ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਇੱਕ "ਐਕਸੌਰਿਸਟ" ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

1992 ਤੱਕ, ਈਕੋ ਲਗਭਗ 15 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਲਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਭੂਤ ਭੇਜੇ ਸਨ।

ਈਕੋ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਪੁੱਛਦਿਆਂ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ.

ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਗਾਹਕ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਇੱਕ ਧੁੰਦਲੀ ਚਿੱਟੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲੱਗੀ। ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮਾਦਾ ਗਾਈਡ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਅਤੇ ਈਕੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਚਲੋ ਚੱਲੀਏ, ਚੱਲੀਏ।" ਈਕੋ, ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ, ਆਪਣੇ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਮਾਈਕਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਆਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਈਕੋ ਦੇ ਦਫਤਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੇ, ਮਾਈਕਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ, ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਈਕੋ ਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ।

ਮਾਈਕਲ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਈਕੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਮਾਈਕਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮਾਈਕਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਈਕੋ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ, ਗੋਰੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ, ਈਕੋ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਚਲੋ ਚੱਲੀਏ।" ਇਹ ਉਦੋਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਈਕੋ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਸੀ। ਈਕੋ ਫਿਰ ਤੁਰੰਤ ਸੁੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਰੰਗ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪਿਆਰੀ, ਨਿੱਘੀ ਊਰਜਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵੱਲ, ਸੁਰੰਗ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੇ ਖਿੱਚ ਰਹੀ ਹੈ। ਈਕੋ ਫਿਰ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁਨਰ-ਮਿਲਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਕਾਰ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਰੂਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਸੁਰੰਗ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਈਕੋ ਪਗਡੰਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨਾਲ ਖੜੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਅੱਜ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ।" ਦਾਦੀ ਈਕੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਓ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ." ਈਕੋ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਬਹੁਤ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਜਿੰਦਾ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਈਕੋ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਦੇ ਕੁਝ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੋਸਤ ਵੀ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਨ।

ਅਚਾਨਕ, ਇੱਕ ਮਾਦਾ ਦੂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੀ ਗਾਈਡ ਹੋਵੇਗੀ।

ਦੂਤ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੰਕ ਪਲੇਸ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਗ਼ੁਲਾਬੀ ਆਭਾ ਹੈ। ਪਿੰਕ ਪਲੇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਸਪਤਾਲ ਵਰਗੀ ਇਮਾਰਤ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਨਰਸਾਂ ਜਾਂ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਈਕੋ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਪਾਹਜ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿਹਤਮੰਦ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਆਤਮਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੇ ਪੀੜਤਾਂ ਲਈ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਦੂਤ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਕ ਪਲੇਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਇਲਾਜ ਲਈ ਹੈ. ਈਕੋ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਘਾਹ 'ਤੇ ਪਈਆਂ ਸੈਂਕੜੇ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਤੋਂ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਈਕੋ ਅਤੇ ਦੂਤ ਫਿਰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦੇ ਹੋਏ, ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਅੱਗੇ, ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕੋਲੋਜ਼ੀਅਮ ਵਿੱਚ ਆਏ
ਥੰਮ੍ਹ, ਵੱਡੀਆਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਦੂਤ ਨੇ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ

Machine Translated by Google

ਇਹ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੂਤਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਫਿਰ, ਉਹ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਗਾਇਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ।
ਕਈ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ, ਈਕੋ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਈਕੋ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ।

ਦੂਤ ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੂਹਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜੋ ਬੋਲਦਾ ਅਤੇ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭੀੜ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ। ਈਕੋ ਅਨੁਭਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਹ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹ ਯਿਸੂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਸੀ

ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ. ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀ ਕੌਣ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੂਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਯਿਸੂ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਯਿਸੂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਈਕੋ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਯਿਸੂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇ। ਈਕੋ ਯਿਸੂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਤੱਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਵਜੋਂ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ, ਕੋਮਲਤਾ ਅਤੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਮਾਈਕਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੁਣਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ.

echo ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ, ਉਹ ਚੇਤਨਾ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਇੱਕ ਮੌਜੂਦਗੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸ਼ੁੱਧ

ਦੂਤ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਵਰਗ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਭਾਈਚਾਰਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਫੜੀ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਮਿਹਨਤੀ ਵਰਕਰ ਹੈ, ਇੱਕ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਕੈਥੋਲਿਕ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਰਹੇਗਾ ਜੋ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਮੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਤ ਫਿਰ ਈਕੋ ਨੂੰ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਚੋਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਭੀਖ ਮੰਗਦੇ ਜਾਂ ਚੋਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਦੂਤ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਈਚਾਰਾ ਸੀ ਜੋ ਨਰਕ ਵਰਗਾ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਜਲਦੀ

Machine Translated by Google

ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਰੱਬ. ਉਸਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰੱਬ ਕਦੇ ਵੀ ਨਰਕ ਨਹੀ ਬਣਾਏਗਾ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀ ਭੇਜੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਾੜੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਨ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਜਾਣਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਕਾਰਨ ਇਸ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਰੱਬ ਦੀ ਨਹੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀ ਰਹੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਚੋਰਾਂ ਦਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀ ਰਹੇਗਾ ਜਦੋਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇੱਥੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਦੂਤ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇੰਸਟ੍ਰਕਟਰ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਲਾਸਰੂਮ ਹੈ ਜੋ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਈਕੋ, ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰੇ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਦੂਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਮਾਜ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਛੱਡਣ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਗੇ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਜਾਂ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਈਕੋ ਮਾਈਕਲ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਨਹੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਾਈਕਲ ਅਤੇ ਦੂਤ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦੂਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਖਾਤਰ ਨਹੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਯਾਤਰਾ ਇਸ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਸ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕੇ। ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ. ਫਿਰ, ਉਸਦੀ ਸੱਜੀ ਅੱਖ ਦੇ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ, ਈਕੋ ਨੇ ਇੱਕ ਚੌੜੀ ਪੌੜੀ ਦੇਖੀ। ਉਤਸੁਕ ਹੋ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਪੌੜੀ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੂਤ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਸਵਰਗ ਦੇ ਕਈ ਪੱਧਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਪੱਧਰ ਉਹ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਇੱਕੋ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਈਕੋ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦਾ, ਉਸਨੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ। ਕੀ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਸਵਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ?

ਦੂਤ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕੁਝ ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਸਿੱਧੇ ਪਿੰਕ ਪੇਸ ਹਸਪਤਾਲ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ. ਦੂਸਰੇ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਭਰਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਈਕੋ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਗਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਥੱਕ ਗਈ ਸੀ।
ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਇੱਕ ਰਾਗ ਦੀ ਗੁੱਡੀ ਵਰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਇੰਨਾ ਬੇਜਾਨ ਅਤੇ ਕਠੋਰ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੂੰ 20 ਮਿੰਟ ਲੱਗ ਗਏ। ਇੱਕ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਆਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਈਕੋ 12 ਘੰਟਿਆਂ ਲਈ ਸੁੱਤਾ ਰਿਹਾ।

1992 ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਈਕੋ ਦੀ ਯੋਗਤਾ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਤੋਂ, ਉਸਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪਾਂ ਨੂੰ ਸੱਤ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉੱਚਤਮ ਪੱਧਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੈ। ਜੀਵ ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਈਕੋ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਤ ਪੱਧਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ:

ਪੱਧਰ 1: ਇਸ ਮਾਪ ਵਿਚਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਬੰਧ ਤੋਂ ਇੰਨੀਆਂ ਲੀਨ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਹਨ। ਚੇਤਨਾ ਸਥਿਰਤਾ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ. ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਡਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅੰਤਹਕਰਣ ਹੈ, ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਆਵਾਜ਼ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਜਾਂ ਗਲਤ ਦੱਸਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਰਮ ਉਹਨਾਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਾਰਾ ਕਰਮ ਚੱਕਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਪੜਾਅ ਅਨਾਥ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ।

ਪੱਧਰ 2: ਈਕੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਾਪ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਜਾਨਵਰ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਪੱਧਰ ਅਜੇ ਵੀ ਕਾਫੀ ਨੀਵਾਂ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਥੇ ਹਰ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀ ਪਹੁੰਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਮਾੜੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਇੰਨੇ ਜਾਣੂ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਨ। ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ, ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਬਣਾਉਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਰਕ ਅਤੇ ਸਰਾਪ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸ਼ਰਮ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਅਕਸਰ ਕਈ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪੈਟਰਨ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪੱਧਰ 3: ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਨੇ (ਕੁਝ ਭਾਰੀ ਕਰਮ ਪਾਠਾਂ ਦੁਆਰਾ) ਸਹੀ ਅਤੇ ਗਲਤ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ. ਉਹ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਮੌਕੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਤੀਜੇ ਦਰਜੇ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਧਰਮ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਹੈ। ਉਹ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਾਲਦੇ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਕਰਮ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਡਰ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮਤਭੇਦਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਧੇਰੇ ਆਮ ਦੇਖਦੇ ਹਨ।

ਪੱਧਰ 4: ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜੀਵਿਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਰੁਝਾਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦਰਸ਼ਨ ਵੱਲ ਵਧਦੀਆਂ ਹਨ। ਭੌਤਿਕ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਹੋਰ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭੌਤਿਕ ਮੋਹ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਇੱਛਾਵਾਂ ਘਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਈਕੋ ਨੋਟਿਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੈਵਲ 4 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਕਰਮ ਹੈ, ਅਜੇ ਵੀ ਸੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਪੱਧਰ 5: ਈਕੋ ਪੱਧਰ 5 ਨੂੰ ਨਿਰਵਾਣ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਰੂਹਾਂ ਭਰਪੂਰਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਹੁਣ ਰੱਬ ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀ ਠਹਿਰਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਮੁਕਾਬਲੇ ਜਾਂ ਬਗਾਵਤ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਅਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਕਮੀ ਜਾਂ ਪਾਬੰਦੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀ ਹੈ. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹਾਲਾਤ ਸੁੰਦਰ ਹਨ. ਪਿਆਰ, ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਹੋਦ ਲਈ ਇੱਕ ਤਰਲ ਗੁਣ ਹੈ ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਤੀਬਰਤਾ ਹੈ। ਈਕੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਵੇ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨਾ ਆਤਮਾਵਾਂ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਚੌਥੇ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਪੰਜਵੇ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੂਤਾਂ ਵਾਂਗ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ "ਰਿਟਾਇਰਮੈਂਟ" ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਯਿਸੂ 5ਵੇਂ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ 2,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਸੇਵਕਾਈ ਸੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉੱਚ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪੱਧਰ 6: ਈਕੋ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਰੂਹਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ. ਪੱਧਰ 6 ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਉਸ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਨਹੀ ਹੈ।

ਪੱਧਰ 7: ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਈਕੋ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਵਰਗਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਨ। ਈਕੋ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਿਮ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਮੈਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ ਲਈ ਈਕੋ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ
ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ। ਤੁਹਾਨੂੰ

Machine Translated by Google

ਤੁਸੀ Echo ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ: www.echobodine.com 'ਤੇ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ

ਹੁਣ, ਮੈਂ ਜੂਡੀ ਗ੍ਰੁਡਮੈਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਆਪਕ ਜੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੂਡੀ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕੋ ਸਮੇ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੂਡੀ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ ਉਸਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦਾ ਜੂਡੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਈਕੋ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਅੰਤਰ ਹਨ।

ਈਕੋ ਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੂਤ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਵਰਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਹਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਹਰ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਕਥਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘਰ ਹਨ।

"

ਯਿਸੂ, ਮਹਾਨ।" ਇਸ ਲਈ, ਇਹ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਓ ਹੁਣ ਜੂਡੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੱਲ ਵਧੀਏ।

ਜੂਡੀ ਗ੍ਰੁਡਮੈਨ: ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ

ਮੈਂ ਕੁਝ "ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ" ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਜੋ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ; ਜੋ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਧਰਮ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦੇ ਸਮੇ ਕੀ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋਗੇ; ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀ ਕਿਸ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ; ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋਗੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ "ਦੂਜੇ ਸੰਸਾਰ" ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰ ਹਨ, ਹਰ ਪੱਧਰ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਲੋੜਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।

ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਨਿੱਜੀ ਕਹਾਣੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗੀ। ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਧਾਰਮਿਕ ਔਰਤ ਸੀ; ਉਸਦਾ ਚਰਚ ਉਸਦੇ ਪੂਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹਨ ਕਿ ਉਹ "ਪਰਲੋਕ" ਵਿੱਚ ਕੀ ਬਣੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ, ਮੈਂ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਿਆ ਹੈ.

Machine Translated by Google

ਇਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਣ 'ਤੇ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਿਵੇਂ ਸੀ; ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ,
ਮੈਂ ਉਹੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਵਾਪਰੇਗਾ। ਉਸਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਿਆ, ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ, ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵੇਖਿਆ, ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਕੀਤਾ."

ਉਸ ਸਮੇਂ, ਉਹ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਸਭ ਕੋਲ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹੈ।
ਉਹ "ਰੌਸ਼ਨੀ" ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਂਚਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਜੇ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦੇ ਇੱਕ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਜੇ ਉਹ ਚੰਗਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਵਿਕਲਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਸੱਤ ਪੜਾਅ ਹਨ,
ਪਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ "ਸਹੀ" ਜਾਂ "ਗਲਤ" ਪੱਧਰ ਕਦੇ ਨਹੀ ਹੁੰਦਾ ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਉੱਥੇ ਵਾਪਸ ਆਉਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੋ ਅਸੀ ਆਏ ਹਾਂ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ "ਬਿਹਤਰ" ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਵਿਕਾਸ, ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਣ ਉਦਾਹਰਣ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੋ, ਤੁਸੀ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋ।

Machine Translated by Google

ਪੱਧਰ ਇੱਕ: ਨਵਾਂ ਵ੍ਹਾਈਟ ਲਾਈਟ ਖੇਤਰ

ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਨਵੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਪਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ।
(ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਨਵੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਜੋ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹਨ।) ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਓਗੇ ਜੋ ਜਾਣ ਜਾਂ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਜਾਂ ਹਨੇਰੇ ਦੀਆਂ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨਾਂ ਵੱਲ। ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ/ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਵਹਾਰ 'ਤੇ ਵੀ ਅਧਾਰਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਪੇਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੀ ਧੋਣ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਭਟਕਣਾ/
ਗੋਲ ਰਹਿਤ ਕੁਦਰਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵੀ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਆਤਮਾ ਅਕਸਰ ਕਿਸੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ
ਉਹ ਘਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਉੱਥੇ ਸੌਣਗੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਲਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ.
ਜਦੋਂ ਇਸ ਸਪੇਸ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਵੈ-ਬਲੀਦਾਨ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਇਸ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉੱਚ ਰੂਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਿਆਰੀ ਇੱਥੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇ ਵਿਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਘੱਟ ਹੀ ਜਾਣਗੇ। ਬਹੁਤੀਆਂ ਪਰਤਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਕਹਿਣਗੀਆਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਥੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਉਹ ਕਦੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ. ਕਈ ਵਾਰ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ; ਇਹ ਮਾਸਟਰ ਹਨ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਹੈ! ਹਰ ਅਨੁਭਵ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਸਿਖਾਏਗਾ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ।

ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਿਉਂ ਹਨ,

Machine Translated by Google

ਪਰ ਅਸੀ ਹਰ ਲੋੜੀਦੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀ ਸਿੱਖ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਵਧ ਸਕੀਏ। ਅਸੀਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਇਸਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ!
ਕੁਝ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈਣ ਵਰਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਅਸੀ ਜਵਾਬ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?

ਇਹ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ ਕਿ, ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਕਿਉ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ "ਉੱਚੇ ਸਵੈ" ਉੱਚਤਮ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸੱਚਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਗੇ।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਅਸਤ ਖੇਤਰ ਹੈ। ਇਸ ਖੇਤਰ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ, ਜਲਦੀ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ।
ਦੂਤ ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਦੂਤ ਦੂਤ ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ "ਪੁਰਾਤਨ ਚੀਜ਼ਾਂ/ ਪੁਰਾਤਨ ਇਮਾਰਤਾਂ" ਹਨ। ਇਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਇਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਹੈ।

ਇਹ ਵਿਲੱਖਣ ਆਰਾਮ ਸਥਾਨ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਟਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਜਾਂ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਕੋਲ ਹੋਣ ਲਈ ਲੋੜੀਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸੁਤੰਤਰ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਹਾਅ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੋ.
ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਤੁਸੀ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਗੰਧ ਜਾਂ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ.
ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜਾਂ ਮਾਨਸਿਕ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ/ਪੀੜਾਂ ਨਾਲ ਚਿਪਕ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਆਤਮਾ ਜਿਆਦਾਤਰ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਅਣਜਾਣ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਆਤਮਾ/ਆਤਮਾ ਹਾਂ-ਭੌਤਿਕ/ਅਭੌਤਿਕ ਨਹੀਂ।

ਜੇ ਅਸੀ ਅਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਏ ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਅਤੇ ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਹੈ

ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਜੇਕਰ ਅਸੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਰੱਖਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੇ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਸੱਤ ਵਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀ ਜੀਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਤੁੰ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਖਿੱਲਰ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਦਰਦ ਸਹਿਣ ਲਈ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਚੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਹਰ ਸਮੇ ਸਾਨੂੰ ਬਦਲਣ ਅਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। "ਹੋਰ ਖੇਤਰ" ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਹੀ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਦਮੇ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਾਰ ਲੰਘਣਾ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਲੋਕ ਦੂਸਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਦਮਾ ਆਤਮਾ ਦਾ ਮਾਪ ਨਹੀ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਸਲ ਸੰਤੁਲਨ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੀਵਨ ਕਾਲ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ।

ਪੱਧਰ ਦੋ: ਦੂਤਾਂ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦਾ ਖੇਤਰ

ਅਸੀ ਹੁਣ ਸੁੰਦਰ ਘਰ, ਮੱਠਾਂ ਜਾਂ ਜਸ਼ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਾਂ। ਹਰ ਇਮਾਰਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਾਕੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲਗਭਗ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ, ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਦੂਤ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਇੱਥੇ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹਰ ਪੱਧਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਾ ਆਮ ਗੱਲ ਹੈ; ਪਰ ਉਹ ਜਿਆਦਾਤਰ ਪੱਧਰ ਦੋ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ "ਹੋਂਦ" ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਨਾ ਅਸਾਧਾਰਨ ਨਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ੇ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੱਚ ਹੈ।

ਇਹ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਸਥਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖ਼ਤਰਾ ਨਹੀ ਸੀ

ਇੱਥੇ, ਪਰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਘੱਟ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੰਮ 'ਤੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਦੂਜੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਇਸ ਸਥਾਨ ਤੋ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਭੌਤਿਕ; ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ "ਨਰਕ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਤੁਸੀ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਅਨੁਭਵ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਕਈ ਪੱਧਰ ਵੀ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਰੱਖਿਅਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੌਕੇ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਅਸੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਉੱਚਤਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚੱਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਜਿਹਾ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਇਕੱਲੇ ਨਹੀ ਰਹਿੰਦੇ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀ "ਰੱਖਿਅਕ", "ਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ", ਜਾਂ "ਆਤਮਿਕ ਸਲਾਹਕਾਰ" ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਮੌਕਾ ਹੈ।

ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੇ ਅਪੂਰਣ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀ ਬਣਾਇਆ; ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪੁੱਛਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਥੇ "ਰੱਖਿਅਕ," "ਅਧਿਆਪਕ," ਅਤੇ "ਦਿਸ਼ਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਤਮੇ" ਹਨ ਜੋ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਆਉਣਗੇ।

ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੌਣ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀ ਜੋ ਚੋਣਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਸ ਲਈ ਤੁਸੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋ। ਇਹ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾਵਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਗੀਆਂ. ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ, ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ "ਪੁਰਾਤਨ ਇਮਾਰਤਾਂ" ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਪਨਾਹ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਪੱਧਰ ਤਿੰਨ: ਕੌਂਸਲ ਜਾਂ ਫੈਸਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਖੇਤਰ

ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਲਾਭਕਾਰੀ ਸਥਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਘਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਘੱਟ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਵਾਲਾ ਰਸਤਾ ਚੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ, ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਜੀਣ ਦਾ ਹੱਕ ਕਮਾਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਸਮੇ ਵਿਅਸਤ ਰਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ।

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਤਮਾ ਇਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ "ਬ੍ਰਹਿਮ ਲੈਣ" ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਅਸਤ ਹੋਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਜੀ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ, ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਸਹੂਲਤਾਂ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਗੀਚੇ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਵੱਡਾ

ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਲੋੜਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ. ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ
ਇਹ "ਕੌਂਸਲ" ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਲੈਵਲ ਟੂ ਤੋਂ ਰੂਹਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ
ਜੋ ਕੌਂਸਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਧਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਨਾ. ਇਹ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ.

ਜਦੋਂ ਇੱਕ "ਕੌਂਸਲ" ਉਹਨਾਂ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰੇਗੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਕਿੰਨੀ ਤੰਗ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਲੋੜ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਕਸਰ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਲੈਕਚਰ, ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੋਏ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਇਸਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਸਮਝ ਗੁਆ ਬੈਠੀਏ। ਇਹ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ (ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ "ਪੁਰਾਣੇ" ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਹੁਤ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ)।

ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜੋ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ।
ਗੰਧ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਦੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਵੀ ਮੁੜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ! ਜਦਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ, ਤੁਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਜਾਂ ਰੂਪ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਊਰਜਾ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਦੇ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ "ਗੇਂਦਾਂ" ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀ ਹਨ, ਸਿਰਫ ਈਥਰਿਕ ਸਰੀਰ ਹਨ.

ਪੱਧਰ ਚਾਰ: ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਖੇਤਰ

ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ "ਮਾਸਟਰ ਟੀਚਰ", "ਰੱਖਿਅਕ" ਅਤੇ "ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ" ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸਕੂਲ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਅਸੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਕੂਲ ਲੱਭਾਂਗੇ

"ਪੁਰਾਣੀ ਆਤਮਾਵਾਂ" ਅਤੇ "ਰਿਸ਼ੀ" ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰੋ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਅਸੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਤਦ ਹੀ ਅਸੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਹੈ. ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਕਿਸੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ "ਪੁਰਾਣੀ" ਹੋਣ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ 'ਤੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਢੇ ਬਣਾਉਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ "ਪੁਰਾਣਾ" ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਵਰਗੀਕਰਨ ਸ਼ਬਦ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਧਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਅਕਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿਮਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਦਿਆਲੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾਲ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ।

ਤੁਸੀ ਉਸ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ ਜੋ ਉਹ ਲਿਆਉਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਨਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਕਿ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਸੀ ਇੰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਕਿਉ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ।

ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਲਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀ ਭਾਲਦੇ ਜਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਕੁਝ ਜਮਾਤਾਂ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਨਕਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਥਿਤੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ
ਅਸਲ ਸਰੀਰਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦਗੀ. ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ।
ਉਹ ਦਰਦ, ਭੁੱਖ, ਲਾਲਸਾ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਤੁਸੀ ਅਤੇ ਮੈ ਅੱਜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਅਧਿਆਪਕ" ਅਤੇ "ਗ੍ਰੈਂਡ ਕਾਉਂਸਲਰ" ਬਣਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੇ ਗਏ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਪੱਥਰ ਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ.
ਇਸ ਸਥਾਨ ਨੂੰ "ਸ਼ਾਨਰਾ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਮੇਂ, ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਕੂਲ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਜਾਂ ਇਹ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਰੂਹਾਂ ਸਿੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਉਹ ਸਥਾਨ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਆਤਮਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪੂਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਹਰ ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਸਿੱਖੇਗੀ।

ਪੱਥਰ ਚਾਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਉਲਝਣ ਨਹੀ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਸਾਧਾਰਨ ਭਾਵਨਾ ਕਲਪਨਾਯੋਗ
ਹੈ। ਇਸ ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੂਹਾਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੜ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਨਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਚੋਣ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੰਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਨ.

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੂਜੇ ਪੱਥਰਾਂ, ਹੋਰ ਮਾਪਾਂ ਅਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਸਾਧਾਰਣ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੱਥਰਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸਵੈ-ਪੂਰਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਮਦਦ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਲੋੜ ਜਾਂ ਅਸੰਤੁਲਨ ਪੈਦਾ ਨਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਪੱਥਰ ਪੰਜ: ਸਲੀਪਿੰਗ ਖੇਤਰ

ਇਸ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਕਈ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਭ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਉਹ ਰੂਹਾਂ ਹਨ ਜੋ ਚਮਤਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਾਪਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ "ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ" ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹਨ - ਅਤੀਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ.

ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸੌਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੇਠਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਰੂਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਮਹਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ "ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ", ਇਹ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਨਹੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋ ਵੱਡੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

"ਆਤਮਾ" ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਨਹੀ ਹੈ ਸਿਵਾਏ ਇੱਕ ਰੂਹ ਨੂੰ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ, ਇਸਦੇ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅੰਤਰ ਨਹੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਬਰਾਬਰ ਹਾਂ, ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਬਰਾਬਰ ਹਾਂ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਟਾਪੂ ਬਣਾਉਣਗੀਆਂ; ਕੁਝ ਕੋਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਅਤੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਗੀਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੁਆਦ ਅਤੇ ਗੰਧ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਘੱਟ ਹੀ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲੋਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀ ਸਮਝ ਅਤੇ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉੱਚਤਮ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਦੇ ਅਨੰਦ ਤੋਂ ਦੂਰ ਅਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ।

ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਇਹ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਅਸੀ ਬੋਰੀਅਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਤਾਂਘ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀ ਵਰਣਨ ਨਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਯਾਦ ਨਹੀ ਰੱਖ ਸਕਦੇ। ਕੇਵਲ ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੇਠਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦੀ ਚੋਣ ਨਹੀ ਕਰਨਗੇ। ਕਦੇ-ਕਦਾਈ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਓਨੀ ਹੀ ਵਾਰ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਅਜਿਹੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣਪ ਹੈ।

ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਸੰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰਿਵਾਰ। ਇੱਥੇ ਵਰਤੇ ਗਏ "ਪਰਿਵਾਰ" ਸ਼ਬਦ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀ ਹੁਣ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੱਚਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕਿਉ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਤੁਰੰਤ ਮਾਨਤਾ ਸੰਵੇਦਨਾ. ਇਹਨਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਲਈ "ਆਤਮ ਸਾਥੀ" ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕਰੋ। ਸੱਚਮੁੱਚ, ਇਹ ਇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ.
ਪੱਥਰ ਪੰਜ ਸਾਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੌੜਾ ਹੈ!

ਪੱਥਰ ਛੇ: ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਖੇਤਰ

ਦੂਜੇ ਪੱਥਰਾਂ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਇੱਥੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਅਨੁਭਵੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਹੋਂਦ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀ ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਔਰੋਰਾ ਬੋਰੇਲਿਸ ਇਸ ਨਾਲ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਤੁਲਨਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਟੋਨ ਅਤੇ ਰੰਗ ਕੰਬਣ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਰਗਾ ਹੈ.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਫੁੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਫੁੱਲ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਓਗੇ। ਫੁੱਲ ਇੱਕ ਤਰਲ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ "ਆਤਮਾ" ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪੱਥਰ ਤੋਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ।

ਤੁਸੀ ਆਪਣੀ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਤੁਸੀ ਆਪਣੀ ਸੁੱਧ ਊਰਜਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਇਸ ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਸਾਰੀ ਮਹਾਨਤਾ, ਮਹਿਮਾ, ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਦੂਰ ਹੈ।
ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਸਾਡੀ ਅਸਲੀਅਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਹਿਲ, ਇਮਾਰਤਾਂ ਅਤੇ ਮੱਠ ਇੱਥੇ ਲੱਭੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਲੋੜ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਲੋੜ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹਨ। ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਉਪਲਬਧ ਹੈ.

ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ, ਪੱਥਰ ਛੇ ਅਤੇ ਸੱਤ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਸਨ।
ਇੱਥੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ "ਮਾਸਟਰ ਪੱਥਰ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ" ਮਿਲਣਗੇ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਘੱਟ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਉਥੇ ਮਿਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਕਲਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਆਰਾਮ ਸਥਾਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਥੇ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇ ਕੰਮ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਮਾਪ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੱਧਰ।

ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ "ਸਮਾਂਤਰ ਸਪੇਸ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਮਾਂ" ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸਮਝੋਗੇ। ਇਹ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸਥਾਨ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਜਲਦੀ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਇਸ 'ਤੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ.... ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਚੁਣੌਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ. ਆਪਣੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਵਧਾਓ। ਤੁਸੀਂ ਹਰੇਕ ਸਥਿਤੀ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਪਦੰਡ ਬਣਾਉਗੇ। ਕੋਈ ਵੀ ਸਫਲਤਾ ਜਾਂ ਅਸਫਲਤਾ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਕਿਉ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੇਗਾ?

ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲਤਾ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸਧਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਮੌਕੇ ਹਨ। ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਅ ਤੋਂ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਹਰ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਹੈ! ਇਸ ਸਥਾਨ ਤੋਂ
ਮਹਾਨ ਖੋਜਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ. ਰੂਹ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਘ ਵਾਂਗ ਵਹਿਣ ਵਾਲੇ ਰੰਗੀਨ ਊਰਜਾ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੰਭੀਰ ਬਿਮਾਰੀ ਲਈ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਡੀਕਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਇਲਾਜ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਸਲ, ਰੰਗ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਮੂਲ ਜਾਂ ਕੌਮੀਅਤ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਰੂਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਮਝਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਦੇਸ਼ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਖੋਜ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ 'ਤੇ. ਕਾਢ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ. ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਿਆਂ, ਅਸੀ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ "ਸੁਪਨੇ" ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਦੇ ਹਾਂ।

ਪੱਧਰ ਸੱਤ: ਏਕਤਾ ਦਾ ਖੇਤਰ

ਇਹ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇ ਨਾਲ "ਯੂਨੀਅਨ" ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਇਹ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਪੱਧਰ ਤੋਂ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਣ, ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਅਸੀਂ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਤੁਸੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਲੈਕਸੀਆਂ ਵੇਖੋਗੇ; ਤੁਸੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਂ-ਰੇਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਈ ਅੰਤਰ-ਆਯਾਮੀ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੋਗੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਘਰ ਜਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਮਿਲਣਗੀਆਂ; ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬੇਕਾਰ ਕਾਲਪਨਿਕ ਚਿੱਤਰ. ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਸੁਸਤ ਪਏ ਰਹਿਣਗੇ, ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਣਗੇ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ ਇਸ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਭੰਬਲਭੂਸੇ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣਾ ਨਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਮਝ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਉਲਝਣ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਸਿਆਣਪ ਦਾ ਅਰਥ ਦਾਇਰਾ ਵਿੱਚ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਇਨੇ ਨਹੀ ਰੱਖਦਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀ ਹੈ; ਇਹ ਉਹ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀ ਅਸਹਿਮਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਉਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਹਨ
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਿਆ ਜਾਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ। “ਮਸੀਹ”, “ਬੁੱਧ”, “ਮੁਹੰਮਦ”, “ਅੱਲ੍ਹਾ” ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਊਰਜਾ ਇੱਥੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਡਿਗਰੀ ਹੋਵੇਗੀ.

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਜਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇਹ. ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ "ਚੋਣ" ਹੈ, ਅਸੀਂ ਚੋਣਾਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਕਈ ਵਾਰ ਚੰਗੇ, ਕਦੇ ਮਾੜੇ, ਅਤੇ ਇਸਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਨੂੰ "ਸਹੀ" ਜਾਂ "ਗਲਤ" ਨਹੀ ਬਣਾਉਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਮੈਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਜੂਡੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ www.judygoodman.com 'ਤੇ ਜਾਓ

ਇੰਸਟ੍ਰੂਮੈਂਟਲ ਟ੍ਰਾਂਸਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ

ਮੈਂ ਇਸ ਭਾਗ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਮਜ਼ਾਕ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।
ਅਗਸਤ 2007 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਮਾਊਂਟ ਸ਼ਾਸਟਾ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਮਾਈਕਲ ਅਤੇ ਰਾਫੇਲ ਤਾਮੁਰਾ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਾਈਕਲ ਖੁਦ, ਜੇਮਸ ਵੈਨ ਪ੍ਰਾਗ ਅਤੇ ਏਰਿਕ ਬਰਗਲੁੰਡ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੁਰਾ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਹੋਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ ਹੈ। ਜੇਮਸ ਵੈਨ ਪ੍ਰਾਘ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ ਜੋ ਮਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲੜੀ, ਦ ਗੋਸਟ ਵਿਸਪਰਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਏਰਿਕ ਬਰਗਲੁੰਡ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹੈ ਜੋ ਹਰਪ ਵਜਾਉਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰੇਟ ਵਾਲੇ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਕੈਂਸਰ ਦੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਰੇਡੀਏਸ਼ਨ ਇਲਾਜ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਇੱਕ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਔਰਤ ਦੋਸਤ ਦੀ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ।

ਫੋਨ 'ਤੇ ਆਈ ਆਵਾਜ਼ ਉਸ ਦੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਦੋਸਤ ਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਨਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਟੈਲੀਫੋਨ ਗੱਲਬਾਤ ਕਈ ਮਿੰਟਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲੀ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ।

ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਕਾਲ ਉਸ ਦੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਆਈ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰ ਇੱਕ ਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਦਸੰਬਰ 2007 ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਡਾ. ਪੈਟ ਕੁਬਿਸ ਦੇ ਸਹਿ-ਲੇਖਕ ਮਾਰਕ ਮੈਸੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਇੱਕ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਲਾਈਟ ਤੋਂ ਪਰੇ ਗੱਲਬਾਤ ਲਈ: ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਛੜੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ। ਮਾਰਕ ਦੇ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੇ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਡੀਓ ਟੇਪਾਂ, ਟੈਲੀਫੋਨ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਵਰਗੇ ਉਪਕਰਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਨੂੰ ਫਿਰ ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ ਟ੍ਰਾਂਸਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਜਾਂ ਆਈ.ਟੀ.ਸੀ.

ਇਸ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਤਾ ਸੀ
ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ 1959 ਵਿੱਚ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਫੜੀਆਂ।
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਵਾਪਸ ਚਲਾਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ, "ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫ੍ਰੀਡੇਲ, ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਫ੍ਰੀਡੇਲ, ਕੀ ਤੁਸੀ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ? 1”

ਇਸ ਨੇ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਲਈ ਇੱਕ ਖੋਜ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ 1964 ਵਿੱਚ ਸਵੀਡਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਵੋਇਸਸ ਫਰੌਮ ਦਿ ਯੂਨੀਵਰਸ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਰੇਡੀਓ ਸੰਪਰਕ ਵਿਦ ਦ ਡੈੱਡ। ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਨੇ ਪੋਪ ਪੌਲ VI ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਪਾਦਰੀਆਂ ਦਾ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਟੇਪ ਉੱਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਪੋਪ ਪੌਲ VI ਨੇ ਵੈਟੀਕਨ ਵਿਖੇ ਆਪਣਾ ITC ਖੋਜ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

1967 ਵਿੱਚ, ਕਿਤਾਬ ਰੇਡੀਓ ਕਾਂਟੈਕਟ ਵਿਦ ਦ ਡੈੱਡ ਦਾ ਜਰਮਨ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਲਾਤਵੀਅਨ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਡਾ. ਕੌਸਟੇਨਟਾਈਨ ਰੌਂਡੀਵ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਆਈ.ਟੀ.ਸੀ. ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਬਣ ਗਈ। ਰਾਉਡੀਵ ਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਕਾਰਜਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਣਾਈ. ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਰੀ ਹੋਈ ਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਸੁਣੀ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਉਪਨਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਕੋਸਤੁਲਿਤ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਹੈ।"2

ਰਾਉਡੀਵ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾਵਾਂ ਧੁਨੀ ਤਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ
ਰੇਡੀਓ ਸਟੈਟਿਕ ਤੋਂ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਸਰਕਟ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਟੇਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਟਿਊਨਰ ਜਾਂ ਐਪਲੀਫਾਇਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿੱਚ ਫੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਾਉਡੀਵ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਵੌਇਸ ਫੀਨੋਮੇਨਾ (EVP) ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਬ੍ਰੇਕਥਰੂ: ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਨ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਵਿਦ ਡੇਡ।

ਰਾਉਡੀਵ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੋਂ ਸੰਦੇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਅਤੇ ਯੂਕੇ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸਾਊਂਡ ਇੰਜਨੀਅਰਿੰਗ ਫਰਮਾਂ, ਪਾਈ ਰਿਕਾਰਡਸ, ਲਿਮਟਿਡ ਅਤੇ ਬੇਲਿੰਗ ਅਤੇ ਲੀ, ਲਿਮਟਿਡ, ਨੇ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਟੈਸਟ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਇਆ। ਸਖ਼ਤ ਨਿਯੰਤਰਣ ਅਧੀਨ, ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੌਕਿਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। 1969 ਵਿੱਚ, ਰਾਉਡੀਵ ਨੂੰ ਸਵਿਸ ਪੈਰਾਸਾਈਕੋਲੋਜੀਕਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਇਨਾਮ ਅਵਾਰਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਟੇਪਾਂ 'ਤੇ ਸੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸੂਖਮ ਅਲੌਕਿਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ "ਰਾਉਡੀਵ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਆਈ.ਟੀ.ਸੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸਾਰਣਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਉਪਰੋਕਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ।

1987 ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਉਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਆਈਟੀਸੀ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਖੋਜਕਾਰ ਕਲਾਉਡ ਥੋਰਲਿਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤੀ ਬਣਾਈ। ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਕੋਲ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਦਿਨ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਥੋਰਲਿਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਥੋਰਲਿਨ ਦੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ।

ਅਤੇ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਥੋਰਲਿਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ 'ਤੇ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਦੇ ਈਥਰਿਕ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ, ਜੋ ਕਿ ਮਾਰਕ ਮੇਸੀ ਦੀ ਦਿਆਲਤਾ ਅਤੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ, ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। Conversations Beyond the Light ਨਾਮਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਕੰਪਿਊਟਰਾਂ ਦੇ ਡੇਟਾ ਰਿਪੋਜ਼ਟਰੀ ਵਿੱਚ ਛਪੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਵਾਧੂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਇਹ ਵੀ ਦਰਸਾਉਦੀਆਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਦਿੱਖ ਹੈ।

ITC ਨਿਰੀਖਣ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਸ਼ੁਮਨ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੂਰਾ, ਜੋ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ
ਸੌਂਦਾ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੀ ਦਿੱਖ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ।

ਇਹ ਨਿਰੀਖਣ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਹੈ
ਸਾਡੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਲਈ ਇੱਕ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਨੇ ਇਹ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਈਕੋ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਖਿੱਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਘਾਤਕ ਕਾਰ ਦੁਰਘਟਨਾ
ਦੇ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਗਏ ਸਨ।

ਫੋਟੋਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਮਰੇ ਹੋਏ ਨੌਜਵਾਨ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਰੈਸ਼ ਸਾਈਟ ਦੇ ਉੱਪਰ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨੌਜਵਾਨ ਕੈਮਰੇ 'ਤੇ ਚੀਕਦਾ ਹੋਇਆ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, "ਨਹੀਂ!"
ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਮਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਹਾਦਸੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਫੋਟੋ
ਪੀੜਤ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ, ਈਕੋ ਵੈਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:
www.
echobody.com

ਮੈਨੂੰ ITC ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਾ ਦੁਬਾਰਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ
ਮੌਤ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ। ਜਾਰਜ ਮੀਕ, ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ, 1974 ਵਿੱਚ ਰਾਉਡੀਵ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਖੋਜ ਸਾਥੀ, ਕੋਨਸਟੇਨਟਾਈਨ ਰਾਉਡੀਵ ਤੋਂ ਇੱਕ ਫੋਨ ਕਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਜੂਲਸ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਹਰਸ਼-ਫਿਸ਼ਬਾਚ ਨੇ ICT ਖੋਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ, ਲਕਸਮਬਰਗ (CETL) ਦੇ ਟ੍ਰਾਂਸਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਸਟੱਡੀ ਸਰਕਲ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। 4 ਫਰਵਰੀ, 1993 ਨੂੰ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮ੍ਰਿਤਕ
ਸਹਿਕਰਮੀ, ਅਰਨਸਟ ਮੈਕਸ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਟੈਕਸਟ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਮੌਤ 26 ਨਵੰਬਰ, 1992 ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੀ।
4 ਮਾਰਚ, 1993 ਨੂੰ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਉੱਤੇ ਅਰਨਸਟ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰ ਮਿਲੀ, ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ. ਤਸਵੀਰ ਅਰਨਸਟ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ, ਉਹ ਚਸ਼ਮਾ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪਹਿਨਿਆ ਸੀ, ਆਤਮਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੰਡੀ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਜੂਰ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸੁਨੇਹੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ

ITC ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖੇਤਰ. ਇਹਨਾਂ ਸੁਨੇਹਿਆਂ ਦੇ ਸ੍ਰੋਤ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਕਰਾਂਗਾ:

. ਮੌਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ

ਸਾਡੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਅਤੇ ਅਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਏ ਲੋਕ ਸਿਰਫ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਹਨ. ਭਾਵੇਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ.

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹਲਕੇਪਨ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ "ਭਾਰੀ ਬਸਤ੍ਰ" ਉਤਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

. ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਅਸੀ ਇੱਕ ਈਥਰਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ। ਇਹ ਈਥਰਿਕ ਸਰੀਰ ਫਿਰ ਵਿਖੰਡਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀ ਸੂਖਮ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸੂਖਮ ਸਰੀਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੂਖਮ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਕੁਝ ਸੂਖਮ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਗ ਸਕਦੇ ਹਨ ਇਹ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿ ਉਹ ਉੱਥੇ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚੇ। ਦੂਸਰੇ ਤਬਦੀਲੀ ਦੌਰਾਨ ਚੇਤੰਨ ਰਹੇ। ਵਿਅਕਤੀ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਜਾਗ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਜ਼ੀਜ਼ ਅਤੇ ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮਰੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

. ਇੱਕ ਹਸਪਤਾਲ ਜਾਂ ਹੋਰ ਇਲਾਜ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ, ਲੋਕ

Machine Translated by Google

ਹਾਲ ਹੀ ਵਿਚ ਮਰੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਕੱਟਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਿਮਾਗ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਸੂਖਮ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਬੁਢਾਪੇ ਨਾਲ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਜਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਇੱਛਤ ਉਮਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤੱਕ ਵਧਦੇ ਜਾਣਗੇ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਗਭਗ 25-30 ਸਾਲ ਦੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਹਸਪਤਾਲ ਛੱਡਣ ਵੇਲੇ, ਕੋਈ ਵੀ ਧਰਤੀ ਵਰਗਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਮਕਦਾਰ ਹੈ।

ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ITC ਦਾ ਵਰਣਨ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਪਿੰਕ ਪਲੇਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।

. ITC ਸੁਨੇਹੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਹਨ ਜੋ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਪੱਧਰਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ। ITC ਸੰਚਾਰ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੁਝ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹੇਠਲੇ, ਮੱਧ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਸੂਖਮ ਮਾਪ ਹਨ। ਹੇਠਲੇ ਸੂਖਮ ਮਾਪ ਈਕੋ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਹੇਠਲੇ ਮਾਪਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ: ਉਹ ਸਰਵਾਈਵਲ-ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪੜਾਵਾਂ 'ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਕ ਮੇਸੀ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ "ਉਦਾਸ ਖੇਤਰ" ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੁੱਧ ਜਾਂ ਨਰਕ ਵਜੋਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਚੋਰ, ਜੇਬ ਕਤਰਾ, ਵਿਭਚਾਰੀ, ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਾਤਲਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਆਈਟੀਸੀ ਸੰਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈਚਾਰੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ
ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਯੁੱਗ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਾਈਕਿੰਗ ਬਸਤੀਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜਾਰੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਆਤਮਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਦੇਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਵੀ ਉਹੀ ਨਿਰੀਖਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਮੁਲਤਵੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਦਾ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੂਜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਾਂਗ ਉੱਨਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਣਗੇ
ਮੱਧ ਸੂਖਮ ਮਾਪ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੁੰਦਰ ਲੈਂਡਸਕੇਪ, ਸੁਹਾਵਣੇ ਨਿਵਾਸ, ਸ਼ਹਿਰ, ਸਮਾਰੋਹ ਹਾਲ, ਸਕੂਲ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਲੋਕ ਧਰਮ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਨਸਲ, ਨਸਲ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਾਰਕਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਵਿਛੋੜਾ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸੂਖਮ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਵਿਕਸਤ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ ਸੂਖਮ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਵਰਗ ਦੇ ਮਸੀਹੀ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਵਿਗਿਆਨੀ,
ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸੂਖਮ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ICT ਖੋਜ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜੀਵਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ।

ਮ੍ਰਿਤਕ ITC ਖੋਜਕਰਤਾ ਸੂਖਮ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੋਜ ਸਾਈਟ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਟਾਈਮਸਟ੍ਰੀਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ, ਆਤਮਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ, ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ITC ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੋਲਫ ਖੇਡਣਾ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ੌਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਆਤਮਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਗੋਲਫ ਖੇਡਣ ਵਰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਥੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੂਖਮ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੀਟ ਸਮੇਤ ਸਿੰਥੈਟਿਕ ਭੋਜਨ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਭੋਜਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਜਾਨਵਰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ITC ਸੁਨੇਹੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉੱਚ ਮਾਪ ਮੌਜੂਦ ਹਨ,
ਅਖੌਤੀ ਮਾਨਸਿਕ-ਕਾਰਕ ਮਾਪ, ਜੋ ਕਿ ਤਕਨੀਕੀ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹਨ। ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਭੇਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ, ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਨੇ ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ "ਪੱਧਰ ਛੇ: ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ.

ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਚ ਮਾਪ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਸਵਰਗੀ ਸਲਤਨਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰੱਬ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ. ਇਹ ਉਹ ਸਥਾਨ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੱਧ ਸੂਖਮ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਵਰਗੀ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰਾਂ ਦਾ ਕਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਵਿਕਸਤ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਕੁਝ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ. ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੱਖਰੇ ਨਹੀਂ ਹਾਂ. ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਘੱਟ ਵਿਕਸਤ ਹਨ ਉਹ ਘੱਟ ਵਿਕਸਤ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਉੱਚ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣਗੇ।

. ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ।

. 1992 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੰਪਿਊਟਰ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਫਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ:
"ਜੀਵ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਨਾਲ 'ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਬਦਲਾਅ' ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤਤਾ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ."4

ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ 1993 ਵਿੱਚ ਸੂਖਮ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਰਿਪੋਰਟ ਦਿੱਤੀ ਕਿ "ਸਾਰਾ ਵਿਚਾਰ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ।"

. ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ, ਸੂਖਮ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਇਸ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ:
"ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਨਵੀਂ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਰੱਖੇ ਗਏ ਖ਼ਿਤਾਬ ਅਤੇ ਉਪਾਧੀ ਅਰਥਹੀਣ ਹਨ। ਜੋ ਬਚਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਨੈਤਿਕ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹਨ।''

. ITC ਸੁਨੇਹੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨਾ. ਸੂਖਮ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ, ਤੁਸੀ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ: ਉਹ ਪਰਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ।7

. ਸੂਖਮ ਅਯਾਮ ਤੋਂ ਆਈਟੀਸੀ ਸੰਚਾਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਕੁਬਿਸ ਅਤੇ ਮੈਸੀ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ: "ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਮਾਨਸਿਕ ਬਣਤਰ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰਹਿਣਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ. ਜੀਵਨ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।" 8

. ਲੋਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਥਾਂਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਯਾਮਾਂ ਜਾਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ, ਜਾਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ, ਗਰਮ ਹਵਾ ਦੇ ਗੁਬਾਰਿਆਂ, ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ, ਜ਼ਮੀਨੀ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਾਰ ਜਾਂ ਮੋਟਰਬਾਈਕ ਦੁਆਰਾ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। 9

Conversations Beyond the Light ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਲਾਈਟ ਬਲਬ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢੀ ਸੀ, ਨੇ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਗੰਭੀਰ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਜੋ ਮਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮਾਰਕ ਮੈਸੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਕਿਊਬਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ICT ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ITC ਵੀਡੀਓ ਦੇਖਣ ਲਈ, ITC ਰਿਕਾਰਡਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣੋ, ਅਤੇ ITC ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ www.worldit.org 'ਤੇ ਜਾਓ

ਰੇਡੀਏਸ਼ਨ ਹੈਲਥ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਊਂਟ ਸ਼ਾਸਟਾ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਫ਼ੋਨ ਆਉਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਸੀ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਉਭਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਆਈਸੀਟੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ, ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ, ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੁਰਾ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ।

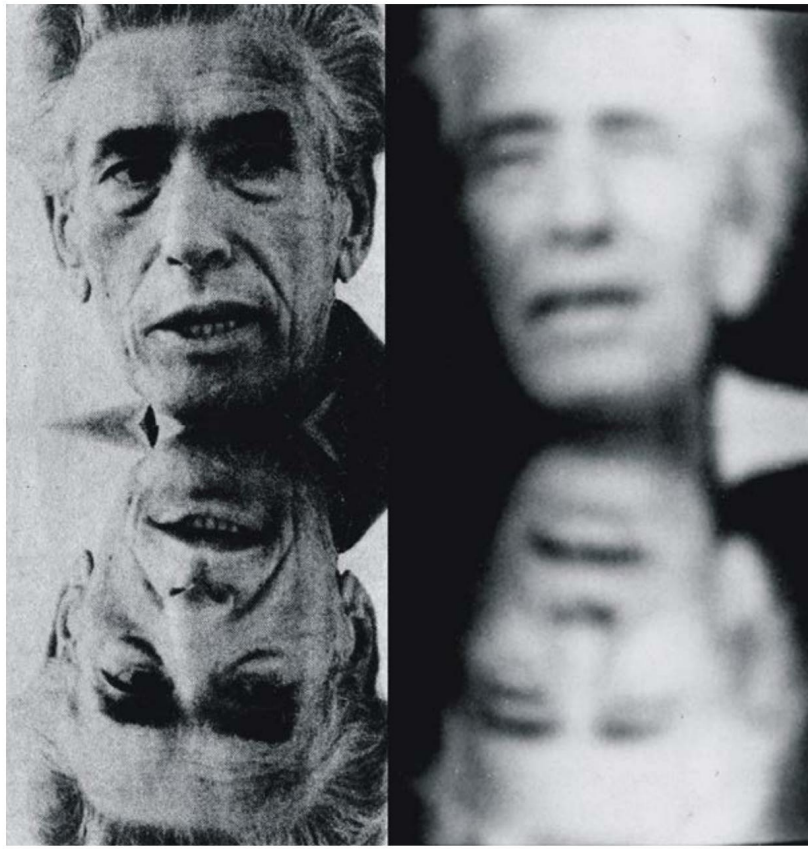
ਸਿੱਟਾ

ਆਤਮਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਵਰਣਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਆਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਧਰਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਅੰਤਰ ਹਨ.

ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਕੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਊਰਜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਧਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੀ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। .

ਜੂਡੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਪਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਂ-ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਈਕੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਮ ਆਰਾਮ ਦੀ ਮਿਆਦ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। itc ਰਿਸਰਚ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਸਰੋਤ, ਈਕੋ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪਾਂ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ ਗਿਆ, ਆਪਣੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਗੁਆ ਬੈਠਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਸਵੈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ "ਹਲਕੀ ਖੁਸ਼ੀ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ। ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਇਹ ਅਵਸਥਾ, ਹੋਂਦ ਦਾ ਇਹ ਜਹਾਜ਼, ਸਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਫਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ

Friedrich Juergenson ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਮਾਨੀਟਰ 'ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਦਿੱਖ

Machine Translated by Google

35

ਬੀਤੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ, ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ, ਭੂਤ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ

'ਤੇ ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਹੈ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋਈ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਂ ਗਮੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਫਿਲਮ ਡਿਫੈਂਡਿੰਗ ਯੂਅਰ ਲਾਈਫ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਐਲਬਰਟ ਬਰੂਕਸ ਅਤੇ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ 'ਤੇ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਜ਼ਾ ਅਵਤਾਰ.
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਹੋਣ 'ਤੇ ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਪਰ ਇਹ ਪਛਾਣਾਂ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੀ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੇ ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਆਇਰਿਸ਼ਮੈਨ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ, ਅਟਲਾਂਟਿਸ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸਭਿਅਤਾ ਬਾਰੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਟੌਮ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜਵਾਬ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਵਾਬ ਕਾਫ਼ੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਟੌਮ ਨੇ ਫਿਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਕਰਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਫਿਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਆਤਮਿਕ ਗਾਈਡ ਨੇ ਕੇਵਿਨ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਆਇਰਿਸ਼ ਲਹਿਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਕਰਤਾ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ। ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਫਿਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਕਰਤਾ ਜਵਾਬ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ।

ਟੌਮ ਫਿਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁਣੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਅਟਲਾਂਟਿਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਜੋੜ ਵਜੋਂ, ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਸਪਿਰਟ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ, ਕੇਵਿਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ, ਕੇਵਿਨ ਖੁਦ ਕਨੂੰਨ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜੱਜ ਸੀ।

ਮੈਕਫਰਸਨ ਨੇ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਿਕ-ਪੈਕਟ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਲਈ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਮੈਕਫਰਸਨ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਬਣ ਜਾਣਗੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਹੁਣ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ, ਇੱਕ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣ ਜਾਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਨ ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਅੰਕੜੇ ਸਟੋਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਕੇਸ ਹੈ, ਜੋ ਆਇਓਵਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਅਖਬਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਹੈ। ਕਿਮ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਮੱਧਮ ਯੋਗਤਾ ਦੀ ਘਟਨਾ, ਅਚਾਨਕ. ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਸਨੂੰ ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ। 2005 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਨ, ਡ੍ਰਾਈਵਿੰਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੂੰਜਦੇ ਹੋਏ, ਕਿਮ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਗਾਣਾ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਇਹ ਅਮਰੀਕੀ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਕਿਮ ਨੇ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਏ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਵਰਤਾਰੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖੀ ਹੈ, ਨੂੰ xenoglossy ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਕਿਮ ਨੂੰ ਇਵੈਂਟਸ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ
xenoglossy ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਲਝਾਇਆ।
ਇਹਨਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਕਿਮ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਬੁਆਏਫ੍ਰੈਂਡ ਡੀ ਲੋਚਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇੱਕ ਦਿਨ, ਅਸੀਂ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਮਾਰਲਿਨ ਰੋਸਨਰ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਆਇਓਵਾ ਵਿੱਚ ਸੀਡਰ ਰੈਪਿਡਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੀ।
ਡੀ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ, ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਰਲਿਨ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਸਲਾਹ ਲਈ, ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ।
ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਆਉਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਪੈੱਨ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਵੇਖੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ."

ਡੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੀਡਰ ਰੈਪਿਡਸ ਤੋਂ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਚਾਨਕ ਆਏ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਡੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੈੱਨ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਚਾਨਕ ਉਸਨੂੰ ਝੱਟ ਸਮਝ ਆਉਣ ਲੱਗੀ। ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਅਨੁਵਾਦ ਲਿਖੇ (ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੁਣ ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਲਗਭਗ 400 ਪੰਨੇ ਹਨ)। ਉਸ ਦਿਨ, ਮੈਂ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲਦਾ ਸੀ।

ਸਭ ਕੁਝ ਡੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ.

ਕਈ ਵਾਰ, ਡੀ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਗੁਆ ਬੈਠਦਾ ਹੈ
"ਨਵੀਂ" ਭਾਸ਼ਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਉਭਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਵਿੱਚ ਟਿਊਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ
ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਜਲਦੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣਗੇ। ਕੁਝ ਹੀ ਵਾਰ ਅਜਿਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਕੋਈ ਭਾਸ਼ਾ
ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਜਰਮਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ
ਵਿੱਚ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੁਣਨਯੋਗ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲਾਤੀਨੀ, ਫ੍ਰੈਂਚ, ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਏਏਸ਼ੀਅਨ, ਜਾਂ
ਉਹਨਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ।

ਅਕਸਰ ਡੀ (ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਮੈਂ ਵੀ) ਇਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇਖਾਂਗਾ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣ ਵੇਲੇ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਡੀ ਕਹੇਗਾ, "ਉਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ..." ਆਦਿ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਤੇ ਡੀ ਇੱਕ ਸਿੰਫਨੀ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ

Machine Translated by Google

ਮਹਾਨ ਊਰਜਾ ਨਾਲ. ਇਹ ਵਾਇਲਨਵਾਦਕ ਸੀ ਜੋ ਬੋਲਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਿੰਫਨੀ "ਸੁਣਨਾ" ਇੱਕ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ. ਉਹ ਚੈਕੋਸਲੋਵਾਕੀਅਨ ਬੋਲਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਡੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਉਭਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਭਾਰਤੀ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਾਂ "ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ" ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇੱਕ ਮੂਲ ਅਮਰੀਕੀ ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੱਖਣੀ ਓਰੇਗਨ ਵਿੱਚ 1800 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਹਾਂ। ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸੰਪਰਕ ਹੈ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਵੀ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਣ।

ਕੁਝ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਤਜਰਬਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਡੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਮੂਲੀ ਸਮਝਦੇ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਾਲ ਚੱਲਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਲਗਭਗ ਅੱਠ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ ਲਈ ਸੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਵਾਰ, ਡੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ. ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਦੋ ਲੋਕ ਵੀ ਹਨ, ਇੱਕ ਆਇਓਵਾ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਇੱਕ ਓਰੇਗਨ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਇੱਕੋ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਦੇ ਹਨ!

ਡੀ ਨੂੰ "ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ" ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਏ ਮੀਡੀਅਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ। ਇਹ ਊਰਜਾ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਟਿਊਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ 1850 ਦੇ ਮੱਧ ਓਰੇਗਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਡੀ ਨੇ "ਦੇਖਿਆ" ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਤੇ, ਅਤੇ ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਉਹ ਅਕਸਰ ਡੀ ਦੇ ਵਾਧੂ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ "ਦਿਖਾਉਂਦਾ" ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਕਿਮ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਡੀ ਅਤੇ ਕਿਮ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਓਰੇਗਨ ਵਿੱਚ ਲਾਟਗਾਵਾ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਮੁਖੀ ਜੌਨ ਨਿਊਕਿਰਕ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ। ਮਿਸਟਰ ਨਿਊਕਿਰਕ ਇਹ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਕਿਮ ਲਾਟਗਾਵਾ ਕਬਾਇਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਿੱਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲਾਟਗਾਵਾ ਕਬੀਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਲਗਭਗ 400 ਕਬੀਲੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਘਟਦੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਮ ਅਤੇ ਡੀ ਨੇ ਮਿਸਟਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ।

ਨਿਊਕਿਰਕ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਲਿਖਤੀ ਹਵਾਲੇ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਕਿਮ ਨੇ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਡੀ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਨਿਊਕਿਰਕ ਨੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਡੀ ਨੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਡੀ, ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਲਾਟਗਾਵਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਡੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ, ਸ਼ਾਈਨਿੰਗ ਮੂਨ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਲਾਟਗਾਵਾ ਭਾਰਤੀ ਔਰਤ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕਿਮ ਲਾਟਗਾਵਾ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਡੀ.

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕਿਮ ਲਈ, ਇਹ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਰੁਕਾਵਟ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਡੀ ਕੋਲ ਲਾਟਗਾਵਾ ਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖੀ।

ਕਿਮ ਅਤੇ ਡੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਅਤੇ ਅਟਲਾਂਟਿਸ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਵਿਧੀ ਹੈ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਯਾਦਾਂ ਵਾਲੇ ਕੰਟੇਨਰ ਵਜੋਂ ਸੋਚਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦਾ ਬਚਪਨ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਵੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਚਿੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਆਤਮਾ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਜੋ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਪਲਿਟ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਹੋਂਦ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਹੈ।

ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ, ਆਪਣੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਿੰਟ, ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਗੋਲਾਕਾਰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਗੁਣਾਂ ਜਾਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡੇਗਾ।

ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹਰੇਕ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਯਾਦਾਂ ਜਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਜੋਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸਮਿਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਫਿਲਮ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਲਈ ਕੋਈ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੈ। ਦੂਤ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਇੱਕ ਭਾਈਚਾਰਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਨਾ ਸਿਰਫ ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ।

ਅਜਿਹਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਆਉ ਚਾਰਲੀ ਚੈਪਲਿਨ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੀਏ। ਚੈਪਲਿਨ ਦੀ ਆਤਮਾ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਈਕੋ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਯਾਮ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ, ਚੈਪਲਿਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਵਿੱਚ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਚਾਰਲੀ ਚੈਪਲਿਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ।

ਭੂਤ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਰੂਹ ਦੇ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਲਾਸਿਕ ਭੂਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਜਿਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਇੱਕ ਘਰ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਉਹੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣਾ, ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨਾ, ਪੁਲਾਂ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਨਾ, ਕਿਸੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨਾ, ਡਿੱਗਣਾ, ਮਰਨਾ, ਜਿੱਥੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸੂਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ. ਇਤਆਦਿ. ਅਸੀ ਅਜਿਹੇ ਆਵਰਤੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਰੂਹ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਜਾਂ ਤਾਕੀਦ ਵਜੋਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਨੂੰਨ ਦੁਹਰਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਘੁਸਪੈਠ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਕੀ ਮੈਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ?"

ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਦੁਹਰਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲਾਗ ਲੱਗਣ ਜਾਂ ਬੀਮਾਰੀ ਲੱਗਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਧੋਣਾ।

ਜੇ ਕੋਈ ਆਤਮਾ ਉਸ ਘਰ ਬਾਰੇ ਆਵਰਤੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਤਰਸਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਜਨੂੰਨ ਦੇ ਭੌਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਜਬਰਦਸਤੀ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਸ਼ਨ ਭੇਜ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਰੂਹਾਂ, ਜਾਂ ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਇਹ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂ ਸੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਵਰਗੇ "ਐਕਸੋਸਿਸਟ" ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਮਨੋ-ਚਿਕਿਤਸਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ
ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪੰਜ ਪੱਧਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਸੱਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਪੱਧਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਨੁੱਖ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਮਬਲਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ
ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰ, ਸਾਡੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਯੁੱਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, 14 ਅਰਬ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਪੰਜ ਵਾਧੂ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਕਸਤ ਆਤਮਾ ਇਹਨਾਂ ਉੱਚੇ ਅਯਾਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁੱਲ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਇਹ ਵਿਕਸਿਤ ਜੀਵ ਸਨ।

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ, ਆਤਮਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ
ਜਦੋਂ ਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਭਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਡੀ ਲੋਚਰ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ. ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅੱਗੇ ਵਧੇਗਾ।

IISIS ਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ, ਵਿਗਿਆਨ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਏਕੀਕਰਣ ਲਈ ਸੰਸਥਾ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ, ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨਾਲ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰੇਗਾ.

Machine Translated by Google

36

ਸਮੇਂ, ਸਪੇਸ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੁਆਰਾ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ
ਆਤਮਾ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਮੇਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਪੇਸ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਿਰ ਬਣਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਜੀਵ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਗਾਹਕਾਂ ਸਮੇਤ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਜੀਵ ਉਸਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇੱਕ ਕੰਧ ਤੋਂ ਉਭਰਨਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨਗੇ।

ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੂਹਾਨੀ ਗਾਈਡ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਡੂੰਘਾ ਸ਼ੌਕ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਪਿਕ-ਪਾਕੇਟ ਅਤੇ ਪਾਰਟ-ਟਾਈਮ ਆਇਰਿਸ਼ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸੀ।

ਟੌਮ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਇਰਿਸ਼ ਟੇਵਰਨ ਦੀ ਸੈਟਿੰਗ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਸਲਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਲੋਕ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਰਾਵਾ ਕਰਨਗੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੇ ਖਾਣੇ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਕੁਝ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਰਟ-ਕੱਟ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵੀ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ। ਮੈਕਫਰਸਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਭੌਤਿਕ ਹਕੀਕਤ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸਾਡੀ ਭੌਤਿਕ ਹਕੀਕਤ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬਣਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਸਵਾਦ ਅਤੇ ਗੰਧ ਵਰਗੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਕੀ ਪੀਜ਼ਾ ਆਤਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰੀਆਂ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਕਾਰਜ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੁਨਰਗਠਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਆਤਮਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਰ ਜਾਂ ਇੱਕ ਆਇਰਿਸ਼ ਟੇਵਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ, ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਪੀਜ਼ੇਰੀਆ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ
ਮਨੁੱਖਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਰਾਹੀਂ।
ਭਰਾ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਰਾਹੀਂ ਢੋਲ ਵਜਾਇਆ। ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੇ ਕਿਮ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇੱਕ ਸਿੰਫਨੀ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਕੇਵਿਨ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੀਅਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸੁਆਦ ਦੀਆਂ ਮੁਕੁਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਧੁਨਿਕ ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਗੈਰ-ਸਿਹਤਮੰਦ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਸ਼ੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਆਦੀ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਧਿਅਮ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਾਭਦਾਇਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਜੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਗੈਰ-ਸਿਹਤਮੰਦ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੈਰ-ਸਿਹਤਮੰਦ ਲਗਾਵ ਵਿੱਚ।

ਜਿਵੇਂ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੋਈ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਡੀਵੀਡੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਨਪਸੰਦ ਫਿਲਮ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਦੋਂ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ।

ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਓਨਾ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਉਦੋਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ DCD ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸਮਾਂ ਹੈ। ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖੀ ਜੀਵਨਾਂ ਸਮੇਤ, ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ

Machine Translated by Google

ਇਹਨਾਂ ਦਾਅਵਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਬਿਆਨਾਂ ਦਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਕਈ ਵਾਰ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ, ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਆਤਮਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਦੀ ਸਮਾਂ-ਰੇਖਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮਾਂਰੇਖਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਈਆਂ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਅਨੁਸੂਚੀ ਬਣਾ ਕੇ, ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਭਵਿੱਖ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ

ਯੋਜਨਾ

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਣਗੀਆਂ ਅੱਜ ਤੋਂ, ਦੂਜੇ ਮਹਾਂਦੀਪਾਂ ਲਈ ਉਡਾਣ ਭਰਨ ਲਈ ਟਿਕਟਾਂ ਖਰੀਦੋ ਅਤੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਬੁੱਕ ਕਰੋ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੀ ਭਵਿੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਥਾਨ. ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਰੂਹ ਸਮੂਹ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਯਾਤਰਾ ਸਮਾਂ-ਸਾਰਣੀਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਮੀਟਿੰਗ ਬਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਛੁੱਟੀਆਂ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਇਹ ਐਲਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

ਰੂਹ ਦੀ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਬਾਰੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਵਿੱਚ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਚਿੱਤਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਚਿੱਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਸਮਝੇਗਾ।

Machine Translated by Google

ਭਵਿੱਖ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ ਜੋ ਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮਾਂ-ਰੇਖਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਅਜੇ ਬਣਨਾ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਦਿਲਾਸਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਲਏ ਗਏ ਫੈਸਲਿਆਂ ਅਤੇ ਚੋਣਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ। ਇਹ ਅਸੀਂ ਹੀ ਹਾਂ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕੰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

37

ਜਾਦੂਈ ਬੱਚੇ: ਪਿਕਾਸੋ, ਰੁਬੇਨਜ਼, ਬੀਥੋਵਨ, ਅਤੇ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦਿਲਚਸਪ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹਨ: ਪੁਨਰਜਨਮ ਬਾਲ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਰਲ ਅਤੇ ਤਰਕਪੂਰਨ ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਮਾਡਲ ਵੱਲ ਮੁੜਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ, ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦਿੰਦੀ ਹੋਈ, ਇਸ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਡਾਊਨਲੋਡ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ.

ਆਓ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚਿਤਾ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਰਹੀ ਹੈ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ, ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਬੱਚੀ ਸੀ, ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਤੋਂ ਕਲਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਮਾਪੇ ਥੋੜੇ ਚਿੰਤਤ ਸਨ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੂਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਦੋ ਚਿਹਰਿਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਘਣ-ਵਰਗੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ। ਪਿਕਾਸੋ ਨੇ ਘਣਵਾਦ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਕਿਊਬਵਾਦ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੂੰ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੀਡੀਆ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗੀਆਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵੀ ਬਣਾਈਆਂ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਬਾਲ ਉੱਦਮ, ਕਲਾਕਾਰ ਅਕਾਇਨ ਕ੍ਰਮਾਰਿਕ, ਨੇ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵਰਣਨ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਨੁਭਵ ਵਰਗਾ ਹੈ। 1994 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਾਸਤਿਕ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਅਕਾਇਨ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਸਵੈ-ਸਿਖਿਅਤ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ "ਰੱਬ ਮੇਰਾ ਅਧਿਆਪਕ ਹੈ"।

ਉਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਲਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ₹50,000 ਤੋਂ ₹1,000,000 ਵਿੱਚ ਵਿਕਦੀ ਹੈ। ਅਕਾਇਨ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਰਚੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਵੈਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਲਿਖਣਾ ਕਿੱਥੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ, ਅਕਾਇਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰ "ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਤ" ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ: "ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਮੈਂ ਹੋਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ।" ਦੁਬਾਰਾ, ਇੱਕ ਮਾਡਲ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਕਾਇਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਡਾਉਨਲੋਡ ਜਾਂ ਸਟ੍ਰੀਮਿੰਗ ਨੌਜਵਾਨ ਅਕਾਇਨ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਕਾਇਨ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਧਾਰਮਿਕ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ 1577 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਇੱਕ ਫਲੇਮਿਸ਼ ਬਾਰੋਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਪੀਟਰ ਪੌਲ ਰੁਬੇਨਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਅਕਾਇਨ ਦੀ ਸਵੈ- ਪੋਰਟਰੇਟ ਰੁਬੇਨਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਚਿੱਤਰਣ ਦਾ ਕੋਣ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਨੂੰ ਦੋ ਸਵੈ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਸਮਾਨ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਅਕਾਇਨ ਰੂਬੇਨਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ Akaine ਅਜੇ ਵੀ ਸੀ

ਇੰਨੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਸ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮੰਗੀ। ਮੈਂ ਅਕਾਇਨ ਦੀ ਮਾਂ, ਫੋਰੈਲੀ ਕ੍ਰਮਾਰਿਕ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇਣ ਲਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਆਨ ਕਿ ਅਕਾਇਨ ਰੂਬੇਨਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਬਿਆਨ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਅਕਾਇਨ ਤੋਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ। ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ

Machine Translated by Google

Akaine, ਤੁਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ: www.artakiane.com

ਬਾਲ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਉੱਤਮਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਲੁਡਵਿਗ ਵੈਨ ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ। ਡੈਨੀਅਲ ਜੁਰਡੀ ਅਤੇ ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਡਾ ਦੁਆਰਾ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਅਤੇ ਬੋਰਨ ਅਗੇਨ ਐਂਡ ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਮੌਤ ਦੇ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ। ਇਹ ਇੱਕ ਆਮ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰੂਹਾਂ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਮੈਂ ਸੱਚ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ।

ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੋਕ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਵਾਧੂ ਜੀਵਨ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ.

ਕਿਉਂਕਿ ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ ਜਨਮ 1770 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1827 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਹੁਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਈ ਅਵਤਾਰ ਲਏ ਹੋਣਗੇ। ਦਰਅਸਲ, ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਬੀਥੋਵਨ ਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਕੌਣ ਸੀ।

17 ਫਰਵਰੀ 2008 ਨੂੰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸਿਕਸਟੀ ਮਿੰਟਸ ਨਾਮਕ ਸ਼ੋਅ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਸਤਾਵੋ ਅਡੋਲਫੋ ਡੂਡਾਮੇਲ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਵੈਨੇਜ਼ੁਏਲਾ ਦੇ ਕੰਡਕਟਰ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਭਾਗ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕ ਸਨਸਨੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ "ਗੁਸਤਾਵੋ ਮਹਾਨ" ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ, ਉਸਦੇ ਵਾਲਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕੰਡਕਟਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਜੋਸ਼ ਭਰਿਆ ਤਰੀਕਾ ਦੇਖਿਆ, ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, "ਇਹ ਬੀਥੋਵਨ ਹੈ।" ਸਕਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਰਿਪੋਰਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਸਤਾਵੋ ਜਿਸ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬੀਥੋਵਨ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਕਿ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਛੇ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਅਹਟੂਨਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗੁਸਤਾਵੋ ਡੂਡਾਮੇਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਲੁਡਵਿਗ ਵੈਨ ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੀ।

ਗੁਸਤਾਵੋ ਦਾ ਜਨਮ 26 ਜਨਵਰੀ 1981 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਿਕਸਟੀ ਮਿੰਟਸ 'ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਈ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਕੰਡਕਟਰ ਬਣਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਵਾਇਲਨ ਦੇ ਪਾਠ ਲਏ, ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ

Machine Translated by Google

1995 ਵਿੱਚ 14 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕੰਡਕਟਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਕੰਡਕਟਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਅਤੇ 27 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸਵੀਡਨ ਦੇ ਗੋਟੇਨਬਰਗ ਸਿੰਫਨੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸੰਚਾਲਕ ਬਣ ਗਿਆ।

2009 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਫਿਲਹਾਰਮੋਨਿਕ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਆਰਕੈਸਟਰਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਉਮਰ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

2006 ਵਿੱਚ, ਗੁਸਟਾਵੋ ਨੇ ਇੱਕ ਬੈਲੇ ਡਾਂਸਰ, ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਐਲੋਸਾ ਮੈਚਰੇਨ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਗੁਸਤਾਵੋ ਅਤੇ ਏਲੋਇਸਾ ਵਿਚਕਾਰ ਪਿਛਲੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਏਲੋਇਸਾ ਬੀਥੋਵਨ ਦੇ ਰੋਮਾਂਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਜੋਸੇਫਾਈਨ ਵਾਨ ਬਰਨਸਵਿਕ। ਜੋਸੇਫਾਈਨ ਦੇ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਏਲੋਇਸਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ।

ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ ਰੋਮਾਂਸ ਬੇਲੋੜਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਇਲੋਇਸਾ ਅਤੇ ਗੁਸਤਾਵੋ ਦਾ ਵਿਆਹ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰਿਆ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਬੀਥੋਵਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦੁਖਦਾਈ ਪਹਿਲੂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। 26 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਟਿੰਨੀਟਸ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ, ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਣ ਲਈ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। 44 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਬੀਥੋਵਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਜੋ ਉਸਨੇ 57 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਸਹਿਣ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਬੀਥੋਵਨ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ।

ਇੱਕ ਜਾਣੀ-ਪਛਾਣੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਸਦੀ ਚਲਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੌਵੀਂ ਦੇ ਇੱਕ ਉਦਘਾਟਨੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਚਾਲਕ ਸੀ
ਸਿਮਫਨੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਇਲੈਕਟ੍ਰੀਫਾਈਂਗ ਓਡ ਟੂ ਜੌਏ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ,

ਬੀਥੋਵਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ "ਚੁੱਪ" ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ. ਫਿਰ ਉਹ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖ ਕੇ ਪਰ ਕੁਝ ਵੀ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਬੀਥੋਵਨ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਬੀਥੋਵਨ ਕੋਲ ਚੰਗੀ ਸੁਣਵਾਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ
ਇੱਕ ਬੇਅੰਤ ਪਿਆਰ. "ਗੁਸਤਾਵੋ ਮਹਾਨ" ਅਤੇ ਐਲੋਇਸਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਹੋਵੇ।

ਇਕ ਹੋਰ ਚਾਈਲਡ ਪ੍ਰੋਡੀਜੀ ਕੇਸ ਵਿਚ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ

Machine Translated by Google

ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਹਨ।
ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ, ਅਤੇ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਮੈਨ ਆਨ ਅਰਥ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਵੀਡਿਸ਼ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀ ਕਿਤਾਬ ਬਣ ਗਈ।

ਬਾਰਬਰੋ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅ 'ਤੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਆਤਮਾ, ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ, ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਇੰਨੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਦੇਖਣ ਲਈ।
ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਸਮਾਨ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸਰਬਨਾਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਡਾਇਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਥੀਮ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ

ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਕੀ ਮਨੁੱਖ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਹਨ।
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪਾਠਕ ਹੈਰਾਨ ਹਨ ਕਿ ਐਨੀ, ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਨੈਤਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ
ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਭੌਤਿਕ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਕਲਾਕਾਰ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਤਾਂ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੀਟਰ ਟੇਕੈਪ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਸਕੈਚਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਬਾਲਗ ਵਜੋਂ ਬਣਾਏ ਸਨ।

ਲੌਰੇਲ-ਹਾਰਡੀ/ਬੈਚਰ ਬੁਆਏਜ਼ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵੱਲ ਅਨੁਭਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੋਏ ਸਨ।
ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਬਣਾ ਕੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੇ ਕਾਮੇਡੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ। ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ/ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦਾ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕੈਰੀਅਰ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਿੱਟਾ ਉਸ ਨੇ ਆਸਕਰ ਜਿੱਤਿਆ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ
ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ. ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਕਿਵੇਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਫਲੋਰੈਂਸ ਵਿੱਚ ਸਤੰਬਰ 2006 ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਤਜਰਬੇ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ.

ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਵੇਤਕਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਮੈਡੀਟੇਰੀਅਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ ਸੀ, ਸਾਡਾ ਟੂਰ ਗਰੁੱਪ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਡੇਵਿਡ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਗਿਆ ਸੀ. ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ, ਅਸੀਂ

Machine Translated by Google

"ਯੂਨੀਅਨ 76" ਲੋਗੋ ਵਾਲੀ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਪਹਿਨੇ ਇੱਕ ਸੜਕ ਵਿਕਰੇਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਸਵੇਤਕਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ
ਤੇਲ ਕੰਪਨੀ, ਯੂਨੀਅਨ 76, ਜਿਸ ਨੂੰ ਯੂਨੋਕਲ 76 ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, 11 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਜੋਂ। ਮੇਰੀ
ਕਿਤਾਬ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਕ 76 ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਦਾ
ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ 1776 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਯੂਨੀਅਨ 76
ਇੱਕ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ-ਅਧਾਰਤ ਕੰਪਨੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਓਪਰੇਸ਼ਨ- ਆਪਰੇਸ਼ਨ ਵੀ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਹੈ। ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਮੈਂ 1997 ਵਿੱਚ
ਕੰਪਨੀ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਯੂਨੀਅਨ 76 ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ ਹੈ। ਫਲੋਰੈਂਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਕਿਵੇਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ?

ਇਸ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕੀ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਵੀ ਸੀ
ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ. ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਆਊਟਿੰਗ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਏ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ
ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਹੁਣ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ
ਅਤੇ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਹੁਣ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਸੈੱਟ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ
ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਕੈਸੀਨੋ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਦੇ ਕੰਮ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ
ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ
ਚਾਹੀਦੀ।

ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਇੰਟਰਨੈਟ ਖੋਜ ਕੀਤੀ
ਅਤੇ ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦਸਤਾਨੇ ਦੀ ਇੱਕ 80-ਫੁੱਟ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ
ਹੋਏ, ਲੰਬਕਾਰੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ. ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਸੀ ਜੋ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਬਣਾਵੇਗਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਪੈਮਾਨੇ ਦੇ
ਕਾਰਨ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਦਸਤਾਨੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ
ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ। ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ
ਜਿਸਨੇ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਦਸਤਾਨੇ ਬਣਾਏ ਸਨ। ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਹਾਂ।"

Machine Translated by Google

ਉਹ ਫ਼ੋਨ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਹ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਇੱਕ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਲਾਈਨ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਸਿੱਧਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਕੰਮ ਜੋ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਕਲਾਕਾਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪੌਲ ਨੇ ਫਿਰ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਲਈ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਤਿੰਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਦਾ ਮਾਈਕਲ ਐਂਜਲੋ ਕਿਹਾ ਹੈ।"

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਭੇਜੀਆਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਉਸਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਚੌੜੇ ਨੱਕ ਸਮੇਤ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੌਲ-ਫੇਲਿਕਸ ਮੋਟੇਜ਼ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਪਲਿਟ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੇਗਾ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਟਲੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਦੀ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸੀਮਾ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਉਲਟ ਧਰੁਵ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਪੌਲੁਸ ਨੂੰ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ। ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਪੌਲ ਨੇ ਫਿਰ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਵੈਬ ਪੇਜ ਪੋਸਟ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ "ਅਦਭੁਤ" ਦੱਸਿਆ। ਪੌਲੁਸ ਨੇ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ. ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪੌਲੁਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

ਬਚਪਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਫਲੋਰੈਂਸ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਫਿਰ, ਇੱਕ ਲੰਮੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਕੱਟਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸੇਟਿਗਨੋ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੀ ਖੱਡ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਖੇਤ ਸੀ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਅਨਾਥ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਮੈਨਹਟਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਊਯਾਰਕ ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਗੋਦ ਲੈਣ ਦੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਕਈ ਪੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਮੇਰਾ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਿਤਾ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇਤਾਲਵੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਗੋਦ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰੀਗਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਣਵਰਤੇ ਟੁਕੜਿਆਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਲੌਂਗ ਕੈਬਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਪੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਪੰਛੀਆਂ, ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ। ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਇਟਾਲੀਅਨ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ 7 ਜਾਂ 8 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਖਿੱਚਿਆ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਨੰਗੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਅਤੇ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ 4-ਫੁੱਟ-ਬਾਈ-6-ਫੁੱਟ ਦੀ ਹਾਲ ਦੀ ਕੰਧ 'ਤੇ, "ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਕੋਲੰਬਸ ਦਾ ਆਗਮਨ" ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਖੋਜ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬਣ ਗਿਆ। 14 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਸਕੂਲ ਹਾਲ ਦੀ ਕੰਧ ਲਈ 26-ਫੁੱਟ ਗੁਣਾ 8-ਫੁੱਟ ਕੰਧ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਮੈਨਹਟਨ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਪਾਰਕ ਆਰਟਸ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਵਿਕਲਪ ਸਨ
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਸੁਪਰਵਾਈਜ਼ਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੂਪਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਰਜ਼ੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ

Machine Translated by Google

ਯੂਨੀਅਨ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਐਂਡ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ। ਸਖ਼ਤ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ, ਪੋਰਟਫੋਲੀਓ ਸਬਮਿਸ਼ਨਾਂ, ਅਤੇ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਇੱਕ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਸਕੂਲ ਹੈ, ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਇੱਕ ਪਤਲੀ ਉਮੀਦ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ "ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ"।

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਸਲਾਨਾ 10,000 ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ: ਕਲਾ, ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ 60 ਸਵੇਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ 50 ਰਾਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਔਕੜਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਗੁਆਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸਭ ਕੁਝ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿੱਚੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਢਿੱਲਾ ਹੋਣ ਦਿਓ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੈ। ”

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਹਾਲ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਗ੍ਰੇਡੇਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਖਿੱਚੇ. ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ "ਮੂਰਤੀ" ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ, ਸਪਸ਼ਟ ਕਾਲੀਆਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਆਕਾਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿੱਚਿਆ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਕੂਪਰ ਯੂਨੀਅਨ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਐਂਡ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਮੂਰਤੀ ਬਾਰੇ

ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਹਾਂ। 30 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਸੀਜ਼ਰ ਦੇ ਪੈਲੇਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਬੁੱਤਾਂ, ਕੈਸੀਨੋ ਕੈਸੀਨੋ ਦੇ ਅੰਕੜੇ, ਮੈਨ ਇਨ ਬਲੈਕ ਅਤੇ ਬੈਟਮੈਨ ਵਰਗੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਲਈ ਅੰਕੜੇ ਅਤੇ ਸੈਟਿੰਗਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ITASE ਦੇ 55 ਮੂਰਤੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮੂਹ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਹਾਂ ਜੋ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਯੂਨੀਅਨ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਲਈ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਦੇ ਸਮਾਰਕ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਵੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਮਹਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੌਲ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਡੇਵਿਡ ਵਰਗਾ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀ, ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਹਾਂ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੂਰਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ - ਮੈਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਮੂਰਤੀ ਵਿੱਚ ਪੁੰਜ ਅਤੇ ਰੇਖਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਇੱਕ 'ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਅੱਖ' ਹੈ; ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਨੁਭਵੀ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦੂਰੋਂ ਵੀ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੰਚ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਮਾਪ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।"

ਮੈਂ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਆਰਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੋਲੋ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਸੀ
ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਲਾ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਹੁਣ ਵੀ, ਮੈਂ ਵੱਡੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ, ਮੇਅਰਾਂ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੀਅਲ ਅਸਟੇਟ ਡਿਵੈਲਪਰਾਂ, ਅਤੇ ਕਲਾ ਕੌਂਸਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਡਿਸਕਵਰੀ ਚੈਨਲ ਕੇਬਲ ਲੜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ
ਮੋਨਸਟਰ ਹਾਊਸ. ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ, ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਗਰਮੀ ਵਿੱਚ 104 ਡਿਗਰੀ ਫਾਰਨਹੀਟ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਫੈਰੋਨ ਰਾਮਸੇਸ ਦੀ ਦੋ-ਮੰਜ਼ਲਾ-ਉੱਚੀ ਕੰਕਰੀਟ ਨਾਲ ਢਕੀ ਹੋਈ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ।

ਇਸ 'ਤੇ ਨਿਰਮਾਤਾਵਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ ਸੀ: "ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਸ਼ੋਅ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਇੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਜਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਇੰਨੀ ਸੱਚੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਜਾਂ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ." ਇਹ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ, ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਹੈ।

ਮੈਂ ਬੈਟਮੈਨ, ਕਾਂਗੋ, ਇੰਡੀਅਨ ਇਨ ਦ ਕੱਪਬੋਰਡ, ਮੇਨ ਇਨ ਬਲੈਕ, ਗੌਡਜ਼ਿਲਾ, ਸ਼ੁਗਰਲਜ਼, ਸਪੀਸੀਜ਼ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਲਾਈਵ-ਐਕਸ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੈਟਿੰਗਾਂ, ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੁਕਾਨਾਂ, ਕੈਸੀਨੋ ਸਜਾਵਟ, ਅਤੇ

ਹੋਰ.

ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਗਤੀਸ਼ੀਲ, ਮੂਰਤੀ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਸਿਸਟਾਈਨ ਚੈਪਲ, ਡੇਵਿਡ, ਲਾ ਪੀਟਾ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਲਈ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ "ਵੱਡੀ ਕਲਾ" ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ "ਸਮਾਰਕ" ਕਿਸੇ ਲਈ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸਦੀ ਅੱਧੀ ਚੁੱਪ "ਪੀ" ਆਵਾਜ਼ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਲੋੜ, ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ, ਬ੍ਰਾਂਡ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ "ਵੱਡੀ ਕਲਾ" ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦਾ ਡੇਵਿਡ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੂਰਤੀਕਾਰੀ ਕਲਾ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਦ ਗਲੋਵਜ਼ ਦੀ ਮੂਰਤੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਦੋ-ਭਾਗ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਯਾਦਗਾਰੀ ਹਿੱਸਾ, ਜਿਸਨੂੰ The Greatest ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਸਤਾਨੇ ਮਾਡਲ ਵਿੱਚ 80 ਫੁੱਟ ਉੱਚੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਟੀਲ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਤਰਲ ਹੋਣ 'ਤੇ ਮਸ਼ੀਨ, ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹੰਕਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ, ਨੇ ਕਲਾ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸਮਝਿਆ। ਮੇਰਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਇਹੀ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ ਦਰਸ਼ਣ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੇ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿਖਾਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਬਣਾਉਣਾ ਪਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ, ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ: ਇਹ ਕਿਉ ਹੈ, ਇਹ ਇਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ?

ਇਹ ਆਈਕੋਨੋਗ੍ਰਾਫੀ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ 'ਤੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ: “ਜ਼ਿਆਦਾਤਰਾਂ ਲਈ ਹੋਰ ਕੀ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ
ਅਸੀਂ ਟੀਚੇ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਰੱਖਣਾ ਹੈ
ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ।"

ਜਦੋਂ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਖੇਡ ਲਈ ਮੇਰੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਇਹ ਆਕਾਰ, ਆਈਕੋਨੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਸਕੇਲ, ਅਤੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਦਮ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਸਮੇ ਦੇ ਕਾਰਕ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਅਮਰਤਾ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਵਾਅਦਾ . ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਹਰ ਸੁਆਦ ਵਿੱਚ ਅਸੀ ਏਮਬੇਡ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।"

ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਇੱਕ ਕਵੀ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸੀ। ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ 57 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਸੀ।

“ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਠੰਡੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਭੜਕਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਰਫੀਲੇ ਠੰਡੇ ਰੱਖਿਆ।
ਇੱਕ ਤਾਕਤ ਜੋ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਉਹ ਦੋ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਗਤੀਹੀਣ ਹਰ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।"

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਟੀਵੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੇਚੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪਟਕਥਾ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤੇ। ਅਜਿਹੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਅਤੇ ਆਪਸੀ ਤਾਲਮੇਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸੁਧਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਬਸ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਬੋਡੇਗਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ "NYC ਬਾਰੇ ਸਰਵੋਤਮ ਅਣ-ਨਿਰਮਿਤ ਸਕ੍ਰੀਨਪਲੇਅ" ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਫਿਲਮ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਲੱਭੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੁਆਰਾ ਅਕਸਰ ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ. ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ। ਸਮਾਂ ਹੀ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਗੁਆਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੁੜ ਕਦੇ ਨਹੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ।

ਲਿੰਗਕਤਾ ਬਾਰੇ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਲਿੰਗੀ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਲਈ ਕੋਈ ਠੋਸ ਖਾਸ ਸਬੂਤ ਨਹੀ ਹੈ, ਡੇਵਿਡ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਨਿਰਵਿਵਾਦ ਸਮਲਿੰਗੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ।

ਚਿੱਠੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਮਾਡਲਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸੰਭਾਵਿਤ ਨੇੜਤਾ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਇੱਕ ਕਵੀ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਰਸ਼ ਰੂਪ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਜਿਨਸੀ ਸੰਬੰਧ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਜੋਂ ਜਿਨਸੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਅਤੇ ਲਿੰਗਕਤਾ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਅੰਤਰ ਪੁਰਸ਼ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦਾ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸੁਹਜ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਇਹ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ।
ਪਰ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸੁਹਜਵਾਦ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਵੇਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ, ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਲੈਟੋਨਿਕ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਜਿਨਸੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ 16ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਇਤਾਲਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਵੀ ਸੀ।

ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਨਿਓ-ਪਲੈਟੋਨਿਕ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਮੋ-ਕਾਮੁਕਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ; ਹਾਲੀਆ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਉਲਝਣ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ 16 ਸਾਲਾ ਸੇਚਿਨੋ ਡੇਈ ਬ੍ਰੈਕੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਮੌਤ 1543 ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੋਈ ਸੀ, ਨੇ 48 ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਾ ਸਿਰਫ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਸਰੀਰਕ ਵੀ ਸੀ। . ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਲਗਭਗ 20 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ, ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਵੱਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਔਰਤ ਉਸ ਵੱਲ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਕਵੀ ਅਤੇ ਨੇਕ ਵਿਧਵਾ ਵਿਟੋਰੀਆ ਕੋਲੋਨਾ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ 1536 ਜਾਂ 1538 ਵਿੱਚ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਉਸਦੇ 40 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਸੋਨੇਟ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਵਿਟੋਰੀਆ ਦੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹੇ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਰੋਮਾਂਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੌਧਿਕ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਣ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਸੀ
ਸਰੀਰਕ ਸਬੰਧ. ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਸਮਲਿੰਗੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਲਿੰਗੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹੈ.

ਇੱਛਾ, ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਲੋੜ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਭ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਜਿੰਨੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਲਿੰਗਕਤਾ ਬਾਰੇ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਦੋ-ਵਿਪਰੀਤ ਲਿੰਗੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਲਿੰਗਕਤਾ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਲਿੰਗਕ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ,

Machine Translated by Google

ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ. ਇਹ ਇਹ ਜਿਨਸੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਨੇੜਤਾ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਜੋ ਕਿ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ, ਰੂਹ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਸਕਣ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ. ਅਜਿਹੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਔਖਾ ਰਸਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਅਦਾਇਗੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ।
ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਲਿੰਗਕਤਾ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਗੁਪਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਝੂਠ ਬੋਲਣਾ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀਆਂ ਅਸਲ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੈ?

ਫਿਰ ਵੀ ਡਰ ਅਤੇ ਇਨਕਾਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਣਾ ਜੋ ਅਰਥ ਅਤੇ ਸੱਚ ਦੀ ਖੋਜ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੇ ਅੰਤਮ ਟੀਚੇ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ ਯੋਗਦਾਨੀ ਹਾਂ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸੁਣੀਏ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿੰਨੀ ਭਰਪੂਰ ਬੁੱਧੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਨਸ਼ੁਈ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ, ਇੱਕ ਬੇਔਲਾਦ ਔਰਤ ਤੱਕ ਵੀ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਨਾਲ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੁੜਵਾਂ ਸਨ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਕਿੰਨੀ ਅਜੀਬ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਦੁਖਦਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਅਕਸਰ ਇਹ ਤੰਗਦਿਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸੱਟ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਜੋਂ: “ਮੈਂ ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਗੋਦ ਲੈਣਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਲੜਕਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕੁੜੀ, ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਕਮਰਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੋਦ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਜ਼ਰੂਰ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਹੋਵੇਗੀ।"

ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਖੁਲਾਸੇ ਦੇ ਦਰਦ, ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਡਰ ਅਤੇ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਾਲ ਲੱਗ ਗਏ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਬਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ, ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਅਣਜਾਣ ਸੀ। ਗੋਦ ਲਏ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ "ਪੁੱਤਰ" ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਕੁਦਰਤੀ ਜਨਮ ਇੱਕ ਮਾਤਾ ਜਾਂ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਲਿੰਗ ਦੇ ਨਾਲ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਦਰਦ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਇੱਛਾ, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਉਹ ਧੀ ਬਣਨਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਸਮਲਿੰਗੀ ਅਭਿਆਸ ਵਜੋਂ ਮੇਰੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ, ਮੈਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਦੇ ਗ੍ਰੀਨਵਿਚ ਵਿਲੇਜ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਮਲਿੰਗੀ ਭਾਈਚਾਰਾ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜਵਾਨ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਅਤੇ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਕਾਮੁਕਤਾ ਬਾਰੇ

ਸੈਂਸਰਸ਼ਿਪ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਡਬ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਡੇਲੇ ਪੋਰਚੇਰੀ ਦਾ ਖੋਜੀ ("ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਦਾ ਖੋਜੀ")। ਕਾਊਂਟਰ-ਰਿਫਾਰਮੇਸ਼ਨ ਯੁੱਗ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਮਸ਼ਹੂਰ "ਬਰਗਦ-ਪੱਤੀ ਮੁਹਿੰਮ" ਨੇ ਕਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਿ ਚਿੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜਣਨ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਦੋ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਕ੍ਰਿਸਟੇ ਡੇਲਾ ਮਿਨਰਵਾ (ਸੈਂਟਾ ਮਾਰੀਆ ਸੋਪਰਾ ਮਿਨਰਵਾ, ਰੋਮ ਦਾ ਚਰਚ) ਦੀ ਕਾਂਸੀ (ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸੰਗਮਰਮਰ) ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹਨ, ਜੋ ਇੱਕ ਪੈਨ ਨਾਲ ਢੱਕੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਰੂਗਜ਼ ਦੇ ਮੈਡੋਨਾ ਵਿੱਚ ਛੋਟੀ ਜੀਸਸ ਦੀ ਮੂਰਤੀ।

(ਬ੍ਰੂਗਸ, ਬੈਲਜੀਅਮ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਲੇਡੀ ਦਾ ਚਰਚ) ਕਈ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੱਕ ਬੰਦ ਰਿਹਾ।

ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਾਮੁਕ ਕਲਾ ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਕਾਮੁਕ ਕਲਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਭੌਤਿਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ

ਇੱਕ ਟੈਸਟ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਦੀ ਤਿੱਖਾਪਨ ਅੱਖਾਂ, ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਰੰਗ, ਗਲੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੌੜਾ ਨੱਕ, ਸਭ ਸਮਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਬਾਰੇ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਅਕਸਰ ਜੀਵਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਉਸਦੀ ਜੀਵਨੀ ਕਿ ਉਹ ਡੂੰਘੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਸੀ।
ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਉਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਇਲ ਡਿਵਿਨੋ ("ਦਿ ਡਿਵਾਈਨ") ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਭਾਵੁਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ ਉਪਨਾਮ ਸੀ। ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਪਣੀ ਗੋਪਨੀਯਤਾ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕੀਤਾ।

ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤ ਨਿਕੋਲੋ ਕੁਆਰਤੇਸੀ ਦੇ ਇੱਕ ਕਰਮਚਾਰੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਖਿੱਚ ਲਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਝੁਕਿਆ, ਕੁਆਰਤੇਸੀ ਨੂੰ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ। ਨੈਤਿਕ ਅਖੰਡਤਾ.

ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਕੰਮ ਹਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ, ਰਚਨਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਜੋ ਬਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਲਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਕੰਮ, ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਨਵੇਂ ਅਰਥ ਜੋ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਖੋਜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। .

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਅਤੇ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਹਨ। ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਰੀਅਲ ਅਸਟੇਟ ਡਿਵੈਲਪਰਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਸਮਰਥਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸਨੇ 21ਵੀ ਸਦੀ ਦੇ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਦੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਕੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਸ਼ਹਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੈਂ ਉੱਠਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਲਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਦਸ, ਬਾਰਾਂ ਘੰਟੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥੀਮ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਫਿਰ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਰਾਤ ਦੇ ਅਸਮਾਨ, ਤਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਭਾਰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਸਰੀਰਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਾਂ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਰੀਸੈਪਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਬਦਾ ਹੈ।

ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਅਣਦੇਖੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ, ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ - ਕਿੰਨੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਡਿਸਪਲੇਅ ਹੈ ਜੋ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਿਰਜਦੇ ਹਾਂ! ਇਹ ਸਭ ਇਸਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰਤਾ ਦੇ ਧਿਆਨ ਹਨ, ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਨੇੜਤਾ, ਹਾਸਾ, ਦੋਸਤੀ ਅਤੇ ਸਾਦਾ ਅਨੰਦ ਵੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇਹ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੰਨੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਹੀ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਰੁਕ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ,

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਯੁਗਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ, ਬਿਨਾਂ ਡਰ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਮਹਾਨ ਦਾਂਤੇ ਦੇ ਕਥਨ ਵਿੱਚ, "ਮੌਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਪਹਿਨੋ, ਇਸ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਮਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਮਾਂ ਹੈ।"

ਬਹੁਤ ਕਰੀਬੀ ਦੋਸਤ ਅਕਸਰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਹਾਂ। ਕੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸ਼ਾਇਦ?

ਮੇਰੇ ਮਨਪਸੰਦ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਹੈ: "ਜਦੋਂ ਤੁਸੀ 75 ਸਾਲ ਦੇ ਸੀ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸੀ? ਕੀ ਦਰਸ਼ਣ ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਹੈ?"
ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਦਸ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ।

ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀ ਪਤਾ।

ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ: ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ।" ਵੱਡੀ ਕਲਾ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਅੱਜ, ਅਤੇ ਸਹੀ ਹੋਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਾਡਲਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਈ-ਮੇਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖੋ, ਇਹ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ," ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ 75 ਸਾਲ ਤੱਕ ਜੀਣਾ ਪਏਗਾ," ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕਰਾਂਗੇ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਦੁੱਖ ਝੱਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਬੋਝ ਹਨ, ਜਾਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਹਨ, ਉਹ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਕਿੰਟ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀ ਸੋਚ ਸਕਣਗੇ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਪਣੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਅਫਸੋਸ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬਦਕਿਸਮਤ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੇਵਲ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੱਚ ਹੈ।

ਕਾਸ਼ ਤੁਸੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਕਾਰ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁੱਲ, ਸਮੱਗਰੀ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਕੌਣ ਅਤੇ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੀ ਭਾਲਦੇ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਡੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ.

ਇਹ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸੰਜੋਗ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ-ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਚੋਣਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਕਦੇ ਨਹੀ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸਮਤ ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬਲਦੀਆਂ, ਡੁੱਘੀਆਂ, ਭਾਵੁਕ ਇੱਛਾਵਾਂ ਬੇਅੰਤ ਸਿਰਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ?

ਮੈਂ ਕਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਹਾਂ। ਪ੍ਰੇਰਨਾਵਾਂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ, ਆਦਰਸ਼ਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੇ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਇਸ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਪੌਲ-ਫੇਲਿਕਸ ਮੋਂਟੇਜ਼ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਮੂਰਤੀ, ਦ ਗਲੇਵਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਇਸਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ 80-ਫੁੱਟ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੋ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦਸਤਾਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮੁੱਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਡੇਵਿਡ ਦੇ ਮੂਰਤੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨੂੰ "ਦਿ ਜਾਇੰਟ" ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪੌਲ ਨੇ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ। ਪੌਲ ਸਿਸਟੀਨ ਚੈਪਲ ਤੋਂ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਉਂਗਲ ਉਸ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵਿੱਚ ਆਦਮ ਦੀ ਉਂਗਲ ਨੂੰ ਛੂਹਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦਸਤਾਨੇ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਾਦ ਦਿਵਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ 21ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੰਸਕਰਣ ਵਿੱਚ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਉਂਗਲ ਨੇ ਐਡਮ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਕਲਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਫਲੋਰੈਂਸ ਦੇ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ.

Machine Translated by Google

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਪਾਲ-ਫੇਲਿਕਸ ਮੋਂਟੇਜ਼

Machine Translated by Google

38

ਬੋਧੀਸਤਵ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਅੰਤ

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਚੱਕਰ ਕਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ. ਇੱਕ ਜੀਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੋ 3,000 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ. ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਜਵਾਬ ਕਾਫ਼ੀ ਸਰਲ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਹੁਣ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ:

· ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੋ।

· ਇਹਨਾਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ

ਆਨੰਦ ਨੂੰ.

· ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬੁਝਾਉਣਾ ਜਾਂ ਬੇਅਸਰ ਕਰਨਾ, ਜੋ ਕਿ ਅਸੀ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਜਾਂ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰਾ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

· ਪਿਆਰ-ਦਇਆ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੋ ਜੋ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਆਪਕ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਕਿੰਨੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰੂਹਾਂ ਲਈ 80-120 ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਬੋਧੀਸਤਵ ਬਾਰੇ ਕਈ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ। ਮੈਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਹਨਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਲੋੜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬੋਧੀ ਦਰਸ਼ਨ "ਬੋਧੀਸਤਵ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਪੱਧਰ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ-

Machine Translated by Google

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਸੇਵਾ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਲਈ ਸਵੈਇੱਛੁਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬਕ ਜੀਉਣ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀ ਕਰਨਾ ਪੈਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੋਧੀਸਤਵ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਚੱਕਰ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਸੀ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ।

ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਬੋਧੀਸਤਵ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੀ ਲਗਭਗ 20-30% ਆਬਾਦੀ ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਜੋਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੰਤ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਮ ਲੋਕ, ਚੰਗੇ ਲੋਕ, ਬੋਧੀਸਤਵ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਰਾਹਤ ਮਿਲੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਇਹ ਪੱਧਰ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਜੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਉਹ ਜੀਵਨ ਚੁਣਾਂਗੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਜੀ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਪੂਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਗਿਆਨ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਉਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਅਜੂਬਿਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹਾਂ.

ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਮੈਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹੈ।
ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਡਾਕਟਰੀ ਪੇਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਡਾਕਟਰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਾਗਦੇ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ

Machine Translated by Google

ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦਵਾਈ ਦੁਆਰਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਬੋਧੀਸਤਵ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਬੋਧੀਸਤਵ ਹਨ, ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, ਕੈਟਰੀਨਾ, ਸਰਬੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਔਰਤ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੀ ਵੈਬਸਾਈਟ ਇੰਟਰਨੈਟ ਰਾਹੀਂ ਲੱਭੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਬੂਤ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੈਟਰੀਨਾ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਰਬੀਆ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀ, ਕ੍ਰੋਏਸ਼ੀਆ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਤੋਂ ਸਬਕ ਖੇਤਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋਣਗੇ। ਜੇ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਰਬੀ, ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕ੍ਰੋਏਟ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਹੁਣ ਤੱਕ ਨਸਲੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ ਦੁਆਰਾ ਵੰਡੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਸਾਬਕਾ ਯੂਗੋਸਲਾਵੀਆ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਰੂਸੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੇ ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਐਂਡ ਦਿ ਵੁਲਵਜ਼ ਹੋਲਡ, ਨੂੰ ਉਸੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੈਟਰੀਨਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਿਆ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਵਿਕਸਤ ਆਤਮਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਜਨਮ 1954 ਵਿੱਚ ਬੇਲਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗਰੀਬ, ਹੇਠਲੇ ਵਰਗ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੇ ਗਣਿਤ ਲਈ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਜੀਬ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਕਾਫ਼ੀ ਪਛੜੇ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਐਲੀਮੈਂਟਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਬੇਨਤੀ 'ਤੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਜਾਂ ਇੱਕ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਰੱਬ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਸੀ, ਕੈਟਰੀਨਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਰੱਬ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ।

ਛੇ ਜਾਂ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਨਾ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਉਹ 36 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕਰੇਗੀ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹ ਯੋਗਤਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੌਰਾਨ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ 31 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਫਟਵੇਅਰ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਮਿਊਨਿਜ਼ਮ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰਬੀਆ ਵਿੱਚ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਅਤੇ 100 ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਜੇ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਉਹ ਇੱਕ ਬੋਧੀਸਤਵ ਸੀ, ਉਹ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਸਮਝਦਾਰ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਚੁਣਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸੰਤ ਵਜੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਾਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਗਣਿਤਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਮੀਦਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸੇਵਕਾਈ ਵਿੱਚ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ISIS ਲਈ ਫੰਡ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।

ਉਹ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਕੈਟਰੀਨਾ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਬੋਧੀਸਤਵ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ।

ਹੋਰ ਲੋਕ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੰਟਰਨੈਟ ਰਾਹੀਂ ਸੰਪਰਕ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਿਲਜਾ ਵਿਟਕੌਬੇ ਹੈ, ਇੱਕ ਜਰਮਨ ਔਰਤ ਜੋ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਵਿਕਾਸ ਮਾਹਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਵਿਲਜਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਇਸ ਸਮੇਂ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੈਟਰੀਨਾ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਵਿਲਜਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਅਜਿਹੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਵੀ ਸਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਜੋ ਸੀਲੋਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਜੋ ਹੁਣ ਸ੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਹੈ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਵਿਲਜਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਸਬੂਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਿਲਜਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਉ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਆਓ ਹੁਣ ਵਿਲਜਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਈਏ।

ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਆਈ

ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਾਗੀ ਹੋ?
ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ "ਨਿਯਮ" ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਿਮਰ ਕੁੜੀਆਂ (ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਸੀ) ਕਰਦੇ ਸਨ? ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ... ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ "ਮੰਨਿਆ" ਸੀ ਕਿ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਆਦਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਦੂਜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ।

ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਕੁੜੀ ਤੋਂ ਉਮੀਦਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਉਣ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਭੇਜਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਵਾਰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਝੁਕਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਖੁਸ਼ ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਝੁਕਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਾ ਕਰੋ

ਘਰ - ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ!

ਮੈਂ ਵੀ ਖ਼ਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਉਹੀ ਜ਼ਿੱਦ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਮੈਂ ਵਰਤਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ

ਅਕਾਦਮਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਜਾਂ ਕੁਲੀਨ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ। ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀ ਜਰਮਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, "Herr ਡਾਕਟਰ" ਦੀ ਬਜਾਏ "Herr Doctor" ਕਿਹਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਾਈ ਦੀ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੇਰੇ ਵਾਲ ਕੱਟਣ ਲਈ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ "ਹੇਅਰ ਕਟਾਉਣਾ" ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਵਾਲ ਕਟਵਾਉਣ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, "ਮੈਂ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਰਾਜੇ ਵਰਗਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਦੁਬਾਰਾ ਮੋਟਾ!"

ਮੇਰੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਟੁਕੜਾ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਾਨੀ ਨੇ ਉਦੋਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ ਸੀ, ਜੋ 120 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਲੰਘੀ, ਇੱਕ ਗੁਲਾਬੀ ਪੱਥਰ ਦੀ ਅੰਗੂਠੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਦਾਦੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੱਥਰ ਦਾ ਨਾਮ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਪੱਥਰ, ਉਹ

ਨੇ ਕਿਹਾ, ਇੱਕ ਪਦਪਰਦਸ਼ਾ (ਨੀਲਮ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ) ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ
ਦੂਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸੀਲੋਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀਲੋਨ ਪਹਿਲਾ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦੇਸ਼ ਸੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਰਮਨੀ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਗਭਗ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਜਾਣਕਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਜੋ ਸਾਡੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਆਦਮੀ ਕਲਕੱਤਾ, ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਰਸਾਇਣਕ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਮੁਖੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਭਾਰਤੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਰਮਨ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਾਥੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸਾਡੇ ਘਰ.

ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਜਰਮਨ ਭੋਜਨ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ "ਅ ਲਾ ਇੰਡੀਆ" ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਅਤੇ ਮਸਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਸੂਟਕੇਸ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਅਸਾਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਭੈਣ-ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਸਲੀ ਚਾਹ।

ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਪਕਵਾਨਾਂ ਲਈ ਪੂਰਬੀ ਸਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ

ਜਰਮਨ ਭੋਜਨ "hausmannskost".

ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤੀ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ
ਹਰ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਰਮਨੀ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਉਸ ਦੀ ਜਰਮਨ ਪਤਨੀ ਲਈ ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਸਾੜੀਆਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਆਈਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ.... ਰੰਗ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ, ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਛੋਹ ਅਤੇ ਅਹਿਸਾਸ, ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਫਰਨੀਚਰ, ਗਲੀਚੇ, ਸਜਾਵਟ... ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ.... ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਰ ਬਿਮਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਕੀ ਯਾਦ ਹੈ?

ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।
ਔਰਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਮ "ਕਲੌਸ" ਦੇ ਮਾਦਾ ਸੰਸਕਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ "ਕਲਾਡੀਆ" ਕਿਹਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਕਦੇ ਵੀ ਸਹਿਜ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀ ਕੀਤਾ
ਨਾਮ ਇਹ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀ ਕਰਦਾ. ਤਿੰਨਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਨਾਮ ਹੈ
“ਵਿਲਜਾ”, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ “ਮੈਂ” ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ.

ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ। ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਇਆ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਗਿਆ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਇਆ, ਫਿਰ
ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਕੈਰੀਅਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਗਰਮ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜਣ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। 1986 ਵਿੱਚ ਮੈਂ 6 ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ 'ਤੇ ਏਸ਼ੀਆ ਦੀ ਦੂਰ ਪੂਰਬ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਏਸ਼ੀਆ, ਇਸਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ, ਲੋਕਾਂ, ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ, ਧਰਮਾਂ, ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਸ ਮਹਾਂਦੀਪ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਹੈ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਸਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹਰ ਸਾਲ ਦੂਰ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ "ਵਿਲਜਾ" ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ "ਮੈਂ" ਅਤੇ "ਪੂਰਾ" ਵਰਗਾ ਬਣਾਇਆ, ਹੋਰ ਵੀ ਧੁਨ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਮੇਰੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਨਾਲ. ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ!
ਵੱਖ ਹੋਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੋ! ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੀਓ!

ਮਈ 1997 ਵਿਚ ਮੈਂ ਮਾਲਦੀਵ ਟਾਪੂਆਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ।
ਟੂਰਿਸਟ ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਹੋਟਲ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਠਹਿਰਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਰੋਹਨ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਚਨਬੱਧਤਾ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਉਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਘੀ, ਅਰਾਮਦਾਇਕ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਲੰਬੇ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਰੋਹਨ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼, ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਵਪਾਰਕ ਮੌਕੇ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹਿੰਦ ਮਹਾਸਾਗਰ ਦੇ ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਐਟੋਲ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਭਰਾ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਣਗੇ। ਸਭ ਕੁਝ ਬਹੁਤ "ਆਮ" ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਂ ਉਹ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ: ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ "ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ", ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਜੁਲਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਗਿਆ। : ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਦੱਸੇਗਾ ਅਤੇ ਬਿਜ਼ਨਸ ਮੀਟਿੰਗ ਮੀਟਿੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੇਗਾ।

ਜੁਲਾਈ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕੋਲੰਬੋ, ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਲਈ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਵਪਾਰਕ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਇੰਟਰਕੌਂਟੀਨੈਂਟਲ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਰੋਹਨ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ, ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਨਾਲ ਵੀ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ!

ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ, ਮੈਂ "ਘਰ ਵਿੱਚ" ਇੱਕ ਅਜੀਬ, ਅਜੀਬ, ਅਣਜਾਣ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ 60 ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਲਗਭਗ ਸਭ ਕੁਝ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸੰਵੇਦਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ.

ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਜਾਓ, ਮੈਂ ਜੋ ਵੀ ਆਇਆ ਅਤੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾ ਲਿਆ
ਪਾਰ. ਮੈਂ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਧਰਮ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਪੂਜਾ (ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ) ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ "ਪਵਿੱਤਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ" ਕੋਲ ਲਿਜਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਤਾਵੀਜ਼ ਬਣਵਾਏ।

ਮੈਨੂੰ

ਮੈਂ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਆ। ਅਜੀਬ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ
ਮੈਂ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ (ਇੰਨੇ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ) ਮੈਂ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵੱਧਦੀ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਇੰਨਾ ਪਿਆਰਾ ਕਿਉਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ, ਬਚਪਨ ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਦਰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣ ਜਾਂ ਗੋਡੇ ਟੇਕਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦੇਣਾ, ਤੋਹਫ਼ੇ ਭੇਟ ਕਰਨਾ ਆਦਿ। 'ਤੇ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਸੰਕੇਤ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ. ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਗਾਵਤ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਰੋਹਨ ਪਰਿਵਾਰ ਇੱਕ ਅਨਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ; ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਂਗ ਦੇਖਦੇ ਸਨ ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕੀਤੇ, ਵਪਾਰਕ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਠਹਿਰਾਅ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ, ਸਫਲ ਅਤੇ ਆਨੰਦਦਾਇਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ 3 ਹਫ਼ਤੇ ਖਤਮ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਯੂਰਪ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਫੇਰੀ ਉਸੇ ਸਾਲ ਸਤੰਬਰ/ਅਕਤੂਬਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਹਿ ਕਰ ਲਈ ਹੈ।

ਇਹ ਅਗਲੇ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੌਰਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੀ।

ਅਕਤੂਬਰ 1997 ਵਿੱਚ, ਰੋਹਨ, ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਛੁੱਟੀ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਮਾਲਦੀਵ, ਮੈਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸਿਰੀਮਾਵੋ ਬੰਦਰਾਣੀਕੇ, ਜੋ ਕਿ 1960 ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਹਿਲਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸੀ, ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਲਈ ਲੈ ਗਿਆ। ਇਹ ਕੋਲੰਬੋ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੰਦਰਨਾਇਕ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲੰਬੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ।

ਠੀਕ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਅਕਤੂਬਰ 1998 ਵਿੱਚ, ਆਈ

Machine Translated by Google

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੰਦਰਨਾਇਕ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲੋ। ਇਸ ਵਾਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦਫ਼ਤਰ 'ਚ ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਅਧਿਕਾਰਤ ਬੈਠਕ 'ਚ ਡਾ.

ਜਦੋਂ ਮੀਟਿੰਗ ਖ਼ਤਮ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਅਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿਛਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੈਠੀ ਸੀ।
ਬੰਦਰਨਾਇਕ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸਕੱਤਰ, ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਆਦਮੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਡੈਸਕ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ. ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ—ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਨੂੰ ਜਾਂ ਕੀ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਜ਼ਾਕ ਵਿਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰੀ ਲਿਪਸਟਿਕ ਜਾਂ ਮਸਕਾਰਾ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਧੱਬਾ ਲੱਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਉਲਟਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਇੰਨਾ ਬੇਚੈਨ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਹੁਣੇ ਕੋਈ ਭੂਤ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਦਸ ਮਿੰਟ ਲੱਗੇ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਮਰੱਥ ਅਤੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੌਣ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਦੀ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਸੀ, "ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ।" ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਗਏ ਹੋ?" (ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲ ਦੇ ਖੰਡਰ ਹੀ ਬਚੇ ਹਨ।) “ਅਜੇ ਨਹੀ,” ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, “ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪਰ ਤੁਸੀ ਇਹ ਕਿਉ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ?" ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਉਹ ਆਦਮੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਲਈ ਮਨਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਲੱਗ ਗਏ।

ਉਸਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਖੁੱਲੀ ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਅਤੀਤ. ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀ ਇਕੱਲੇ ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਜਾਓ, ਖੰਡਰਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮੋ, ਫਿਰ ਤੁਸੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਜਾਣੋਗੇ ਕਿ ਇੱਕ ਦਿਨ ਤੁਸੀ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੁਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਿਲ ਅਤੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣੋਗੇ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਣੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਜ ਤੁਸੀ।” ਹੁਣ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੋਲਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸਕੱਤਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਲਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਅਸਾਧਾਰਨ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਆਦਮੀ ਸਿਰਫ ਇਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਦੇ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਯੂਰਪ ਤੋਂ ਇੱਕ ਗੋਰੀ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ! ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇਹ ਇਸ ਦੇਸ਼, ਇਸ ਦੇ ਲੋਕਾਂ, ਇਸ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਤੁਰੰਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੇਗਾ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਇਸ ਅਜੀਬ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਛੇ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਲੰਬੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਇਸ ਵਾਰ, ਇੱਕ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ, ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸੀਲੋਨ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ "ਕੰਮ" ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਸੀ। .

ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਉਲਝਣ, ਦਿਲਚਸਪੀ, ਸ਼ੱਕੀ, ਹੈਰਾਨ, ਹੈਰਾਨ, ਹੈਰਾਨ, ਪਰ ਚਿੰਤਤ ਵੀ ਹਾਂ .... ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੌਣ ਸੀ? ਇਹ ਦੋ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ?

ਉਹ ਮੇਰੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਖੋਜਣ ਲਈ ਕਿਹੜੇ ਰਾਜ਼ ਰੱਖਦੀ ਹੈ?

ਇਕ ਹੋਰ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਫਿਰ ਵਾਪਰੀ। ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਫੇਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ, ਮੈਨੂੰ ਆਯੁਰਵੇਦ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਿਗਿਆਨ, ਅਰਥਾਤ ਇਲਾਜ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

ਮੈਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ "ਹਾਇ, ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਵਿਲਜਾ" ਨਾਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਇੱਕ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਜੋੜਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਜੋ ਏਸ਼ੀਆ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਉੱਚ ਕੁਸ਼ਲਤਾ"! ਇਸ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਰਮਨ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਨਾਮ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਸੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ!

ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ। ਮੈਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਮੈਂ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ 2002 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੋਲੰਬੋ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਰੋਹਨ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਮਾਲਦੀਵ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਅਤੇ ਹੁਣ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਸਮੂਹ ਲਈ ਛੇ ਹੋਟਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਦਾ ਇੰਚਾਰਜ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦੋ ਉਦਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਇਕਰਾਰਨਾਮਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੇਲਜ਼ ਅਤੇ ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਨਿੱਜੀ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅੱਲ੍ਹੜ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ—ਹਮੇਸ਼ਾ “ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਪਰਿਵਾਰ” ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ!

ਫਿਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਰਾਹ ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤ ਰੋਹਨ, ਜਦੋਂ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਨੂੰ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਦੇ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਵਪਾਰਕ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਿਨ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ। ਜਦੋਂ ਫ਼ੋਨ ਸਾਨੂੰ ਬਰਮਿੰਘਮ ਦੇ ਇੱਕ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੋਇਆ ਆਇਆ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਦੋ ਧੀਆਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਰਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਘਰ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਸਥਾਈ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।

ਲੇਖਾ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਤੁਰੰਤ ਇੰਗਲੈਂਡ ਚਲੀ ਗਈ। ਮੈਂ ਕੋਲੰਬੋ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੋਹਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਦੋ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੋਮਾ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ 43 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹਿੱਲ ਗਏ। ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਡਰਾਉਣਾ ਸੁਪਨਾ ਹੈ? ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਵਾਪਰਨਾ? ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ? ਸਾਡਾ ਭਵਿੱਖ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ! ਰੋਹਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕੋਈ ਭਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ!

ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਾਂ, ਲੇਖਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਦੋ ਧੀਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੀਏ। ਦਿਨ ਹਫ਼ਤੇ ਬਣ ਗਏ, ਹਫ਼ਤੇ ਮਹੀਨੇ ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਮਹੀਨੇ ਸਾਲ ਬਣ ਗਏ।

ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਰੋਹਨ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰਮ ਸਬੰਧ ਹੈ।
ਇਹ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸੱਤ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਨਾ ਲਿਆ

Machine Translated by Google

ਆਏ ਅਤੇ ਫੇਰ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਾਡਾ ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਅਤੀਤ ਕੀ ਸੀ?

ਨਵੰਬਰ 2006 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਬੋਰਨ ਅਗੇਨ, ਦੇਖੀ।
ਕੋਲੰਬੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਟੋਰ ਵਿੱਚ. ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਖਰੀਦਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਈ-ਮੇਲ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਫੀਡਬੈਕ,
ਫੀਡਬੈਕ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਦਿੱਤੇ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੋਂ, ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ
ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਚਾਨਕ 1998 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜੇ
ਵਜੋਂ ਦੋ "ਜਾਣ-ਪਛਾਣ" ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ।
ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਸਵੈਇੱਛੁਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਿਸਰੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ, ਜੋ ਵਾਲਟਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ
ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਨ ਲਈ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਸਵੈਇੱਛਤ ਕੀਤਾ।

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ, ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ
ਮੈਨੂੰ 1998 ਵਿੱਚ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੀਲੋਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਸੀਲੋਨ ਵਿੱਚ "ਆਤਮਿਕ ਸੁਧਾਰ"
ਲਿਆਇਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇੱਕ ਨਾਮ ਦੇ ਕੁਝ ਅੱਖਰ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਸਿੰਹਲੀ ਸ਼ਬਦ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ,
ਤਾਂ ਸਹੀ ਸਪੈਲਿੰਗ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ "ਦੇਵਲਨੂ" ਦੇ
ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਨਾਮ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਨਾਮ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਦੇਵਲਨੂ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੋ ਸਕਦਾ
ਹੈ। ਵਾਲਟਰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਲਈ ਵੀ, ਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਹਤੂਨ
ਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧੁਨੀਆਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ, ਵਾਲਟਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਸਮੇਂ
ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਹੀ ਹੈ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਖੋਜ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਪਸ
ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਗਲੇ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ/ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰੇਗਾ।

ਮੈਂ ਉਸ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਬ੍ਰਾਊਜ਼ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸੀਲੋਨ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦੀ ਨਕਲ
ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ, ਮੈਂ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਨਾਲ
ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਦੇ ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆਇਆ, ਤਾਂ
ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਟਿਸਾ (ਆਰ. 247-207 ਬੀ.ਸੀ.)। ਉਸਨੇ 2,200 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ!"

ਵਾਹ!!! ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਹਾਂ.... ਹੁਣ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਪਿਆਰ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਸ਼ੱਕੀ ਕਿਉਂ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋੜੀਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ ਈ-ਮੇਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੈਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਤੋਂ, ਉਸ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ।
ਹਾਂ, ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਤਿਸਾ ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਾ ਸੀ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ "ਦੇਵਾ-ਐਨ" ਅੱਖਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਸੀਲੋਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਂ ਇਸ ਅੱਖਰ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀ ਹੁੰਦਾ।

ਹੁਣ ਬੁਝਾਰਤ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ: ਰੋਹਨ ਕੌਣ ਸੀ?
ਪਹਿਲਾਂ? ਉਹ ਮੇਰੇ "ਮਹਿਲ ਜੀਵਨ" ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਪੱਕਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ. ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪੀਆ ਟਿਸਾ ਬਾਰੇ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ/ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਟੈਲੀਫੋਨ ਸੈਸ਼ਨ ਲਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵੀ ਕੀਤੀ।

ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ ਜੋ ਮੈਂ ਸੀ
ਦੀ ਤਲਾਸ਼. ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪੀਆ ਤਿਸਾ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਅਣਜਾਣ ਹੈ, ਨੂੰ ਈਰਖਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਟਿਸਾ ਜਲਦੀ ਮਰ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ ਗੱਦੀ ਸੰਭਾਲੇਗਾ। ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਤਨੀ ਨੇ ਪੱਕੇ ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਟੋਕਰੀ ਭੇਜ ਕੇ ਟਿਸਾ ਦੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ, ਪੱਕੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਚਮਕਦਾਰ ਅੰਬ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਟੋਕਰੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉੱਪਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਨੇ ਟੋਕਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਟਿੱਸਾ ਦਾ ਜਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਚੋਟੀ ਦਾ ਅੰਬ ਲਿਆ, ਖਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਮਰ ਗਿਆ।

ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਰੋਹਨ ਕੌਣ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ 7 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮਿਆਦ.... ਰੋਹਨ ਇੱਕ ਵਾਰ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਟਿਸਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ!

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਫ਼ੋਨ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ
ਮੇਰਾ ਕਿਹੜਾ ਕਰਮਿਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰੋਹਨ ਦੇ ਨਾਲ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਰੋਹਨ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਟਿਸਾ ਦਾ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਮਾਸੂਮ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ!

ਹੁਣ ਸਮਝ ਆਇਆ ਮੌਤ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ !

ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਹਾਂ, ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਰੋਹਨ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਵਿਧਵਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੜਪੋਤੇ! ਕੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਹ ਕਰਮ ਚੱਕਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ? ਮੈ ਨਹੀ ਜਾਣਦਾ.

ਹੁਣ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਸੰਕੇਤ ਅਤੇ ਸੁਰਾਗ ਹਨ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਪਲਬਧ ਰਿਹਾ: ਸੀਲੋਨ ਤੋਂ ਪਦਪਰਦਸ਼ਾ ਪੱਥਰ ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਗਹਿਣਾ, ਇੱਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਛਾਣ, ਭਾਰਤੀ ਮਸਾਲੇਦਾਰ ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਸੁਰੂਆਤੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਅਤੇ ਏਸ਼ੀਅਨ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹਨ; ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ "ਨਿਮਰ" ਹੋਣ ਲਈ "ਆਗਿਆਕਾਰੀ" ਕਰਨ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਇਨਕਾਰ, ਏਸ਼ੀਆ ਲਈ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ....

ਹਰ ਦਿਨ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਨਵਾਂ, ਹੋਰ ਵੀ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ! ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ.... ਭਵਿੱਖ ਹੁਣੇ ਸੁਰੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਖੁੱਲੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ!

ਵਿਲਜਾ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਅਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਰਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਮੁੰਨਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੋਟੇ ਛੋਟੇ ਰਾਜੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ। ਵਿਲਜਾ ਨੇ ਵੀ ਆਈਐਸਆਈਐਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਇੱਛਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਟਿਸਾ ਨੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੀਲੋਨ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਵਿਲਜਾ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਕੇ, ਅੱਜ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਇੱਛਾ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਵਿਲਜਾ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਉੱਚ ਕੁਸ਼ਲਤਾ", ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਫਿਟ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਲਜਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਗਠਿਤ ਡਾਇਨੇਮੋ ਵਾਂਗ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਵਿਲਜਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲੂ ਹੈ। ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ, ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀਲੋਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ, ਸਿੰਹਲੀ ਬੋਧੀ, ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ, ਤਾਮਿਲ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਇਹ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨੁਕਤਾ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਇਹ ਜਾਣਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਸੱਚ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਫ੍ਰੀਵੇਅ 'ਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੱਧ ਰਫ਼ਤਾਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹੋਵੋ। ਕੌਣ ਨਹੀਂ? ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਪਿਛਲੀ ਖਿੜਕੀ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਬਣ ਜਾਓਗੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ, ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਮਾਨਸਿਕ ਰਵੱਈਆ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ, ਨਸਲ, ਅਤੇ ਕੌਮੀਅਤ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਹਾਰ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਬੋਧੀ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਤਾਮਿਲ ਹਿੰਦੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਲੜਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਘੱਟ ਜਾਵੇਗੀ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਵਿਲਜਾ ਵੀ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਜੋ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਵੈਇੱਛੁਕ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਲਜਾ, ਜਿਆਦਾਤਰ, ਰੋਹਨ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੋਵੇ। ਵਿਲਜਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਹੋਰ ਰੂਪ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਉਦਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਲ ਬਣਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ।

ਉਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੀ ਬਣਾਈ

Machine Translated by Google

ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਹੁਨਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ; ਉਸਨੇ ਜ਼ਮੀਨੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸੋਚ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਾੜਾ ਪਾ ਸਕੇ। ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਇਦ ਵਿਲਜਾ, ਕੈਟਰੀਨਾ ਵਾਂਗ, ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਕੈਟਰੀਨਾ ਅਤੇ ਵਿਲਜਾ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬੋਧੀਸਤਵ ਸਾਡੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਗ੍ਰਸਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਆਰਾਮ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੋਧੀਸਤਵ ਇੱਥੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹਨ।

Machine Translated by Google

39

ਯਿਸੂ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ, ਸੁਰੂਆਤ, ਅਸੈਂਸ਼ਨ ਅਤੇ ਮਾਫੀ

ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ
ਨਾਲ ਹੀ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਪੱਧਰ। ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਲਈ ਜੋ ਈਸਾਈਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਜੀਵ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਯਿਸੂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਮੈਂ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੂੰ ਸੁਰੂਆਤ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਕਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਯਿਸੂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਨ ਕਾਰਜ ਦੌਰਾਨ ਯਿਸੂ ਲਈ ਇੱਕ ਆਤਮਿਕ ਗਾਈਡ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਲੀਬ ਤੇ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਵਾਪਸੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਖੁਦ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ
3,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਸੁਰੂਆਤ 'ਤੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੈ।

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ, ਡੀਸੀ ਵਿੱਚ ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸਾਬਕਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿੱਚ ਤਜ਼ਰਬੇ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਆਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੀਸਸ, ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਅਤੇ ਸੇਂਟ-ਜਰਮੇਨ ਵਰਗੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ 30 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ। . ਵੇਨ ਵਾਂਗ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਟਾਈਮਜ਼, ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਬੀਇੰਗਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀ ਨਵੇਂ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਅਧਿਆਪਕ, ਜਾਂ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸੱਚੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਵੇਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਵੇਨ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਦੋਸਤ ਵਜੋਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਓ ਹੁਣ ਯਿਸੂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰੀਏ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਦੇ ਕੁੱਲ 33 ਅਵਤਾਰ ਸਨ, ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਨਾਸਰਤ ਦੇ ਯਿਸੂ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਪਹਿਲਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 80-120 ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਯਿਸੂ ਕੇਵਲ 33 ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ 14 ਬਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਮੂਹ ਸਵੈਇੱਛਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ 14 ਬਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵੀ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਉਭਰਿਆ, ਲਗਭਗ 144,000 ਦਾ ਇੱਕ ਸੋਲ ਪੂਲ, ਜੋ ਕਿ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਨੈਨੋ ਸਕਿੰਟ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਨਵੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਭੇਦ ਹੋ ਗਿਆ।

ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਸਮੂਹ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਾਡੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਹਸਤੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੁੱਧ, ਮੂਸਾ, ਮੁਹੰਮਦ, ਯਿਸੂ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਵਾਮੀ-ਸਵਾਮੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਇਸ ਸਮੂਹ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ।

ਯਿਸੂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਉਹ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਯੂਸੁਫ਼ ਹੈ, ਜੋ

Machine Translated by Google

ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ, ਜੈਕਬ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਬਸਤਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜੋਸਫ਼ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਨਰਜਨਮ 1700 ਬੀ ਸੀ ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਯੂਸਫ਼ ਨੂੰ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿੱਚ
ਓਲਡ ਟੈਸਟਾਮੈਂਟ, ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਭਰਾ ਸਨ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਯਾਕੂਬ ਯੂਸੁਫ਼ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਯੂਸਫ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਸੁਪਨੇ ਦੱਸੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ।

ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਉਸਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਯੂਸੁਫ਼ ਨੂੰ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਵਿੱਚ ਵੇਚਣ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚੀ।

ਯੂਸਫ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਪੁਟੀਫਰ, ਨੇ ਯੂਸਫ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।
ਪੁਟੀਫਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਯੂਸਫ਼ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਪੁਟੀਫਰ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਯੂਸਫ਼ ਉਸਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਟੀਫਰ, ਜੋ ਨਿੰਦਿਆ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਕੈਦ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।

ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ, ਯੂਸੁਫ਼ ਫ਼ਿਰਊਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਬਟਲਰ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਬੇਕਰ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਣਜਾਣ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਯੂਸੁਫ਼ ਨੇ ਸਾਕ ਅਤੇ ਬੇਕਰ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਸਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਫ਼ਿਰਊਨ ਨੂੰ ਯੂਸੁਫ਼ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈ ਕੇ ਆਏ, ਜੋ ਇੱਕ ਸੁਪਨੇ ਦੁਆਰਾ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਮੋਟੀ ਗਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਤਲੀ ਗਾਂ ਸੀ।

ਯੂਸਫ਼ ਨੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਫ਼ਿਰਊਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਮਿਸਰ 7 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 7 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਕਾਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੋਸਫ਼ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕਣਕ ਨੂੰ 7 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਫ਼ਿਰਊਨ ਨੇ ਯੂਸੁਫ਼ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ, ਯੂਸੁਫ਼ ਨੂੰ ਮਿਸਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਨਾਇਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜੋਸਫ਼ ਦੇ ਭਰਾ ਅਕਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਬੇਨਤੀ 'ਤੇ ਮਿਸਰ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਏ ਜਾਣ ਨਾਲ, ਜੋਸਫ਼ ਦਾ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ। ਯੂਸਫ਼ ਨੇ ਆਖਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ।

Machine Translated by Google

ਗੁਲਾਮੀ ਵਿੱਚ ਵੇਚੇ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜੋਸੇਫ ਦੀ ਮਾਫੀ ਅਤੇ ਮਾਫੀ ਦੇ ਬਾਅਦ, ਜੋਸਫ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਯਿਸੂ ਵਰਗੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਜੋਂ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਯੂਸੁਫ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਯਿਸੂ ਦਾ 29ਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਸੀ।

ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੁਆਰਾ, ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ 33ਵੇਂ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਯਿਸੂ ਮਸੀਹ ਬਣ ਗਿਆ, ਯਿਸੂ ਨੇ ਸੁਰੂਆਤ ਦਾ ਇੱਕ ਪੱਧਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਸੀਹ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅਗਲੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸੁਰੂਆਤ ਹੈ।

ਸੁਰੂਆਤ

ਸੁਰੂਆਤ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚਾਰ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਛੂਹਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਵਧ ਰਹੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਇੱਕ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਅਦਿੱਖ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇੱਕ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਟਿਸ਼ੂ ਵਧਣਗੇ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵਿਭਾਜਿਤ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਆਤਮਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਧੇਰੇ ਨਿਪੁੰਨ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਕਈ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਵਰਗੇ ਬਾਲ ਉੱਦਮੀਆਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਆਤਮਾ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਵੀ ਛਾਪਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਨੌਜਵਾਨ.

ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦਾ ਸੁਰੂਆਤ, ਆਤਮਾ ਵਧਦੇ ਹੋਏ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ, ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਦੇ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗੀ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਅਸਲੀ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸੁੱਧ ਊਰਜਾ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਣ। ਅਸੀ ਇਹਨਾਂ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਨੂੰ "ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਸਰੀਰ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ 30 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਅਤੇ ਜੀਸਸ ਵਰਗੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਬੇਵਰਲੀ ਹਿਲਜ਼, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਰੋਡੀਓ ਡਰਾਈਵ ਉੱਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਵੇਨ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਬੇਵਰਲੀ ਹਿਲਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਨੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਉਭਾਰ ਦੀਆਂ ਕਈ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਦਭੁਤ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕਾਫੀ ਦਿਲਚਸਪ ਵੀ ਹਨ।

ਮੇਰੀਆਂ ਮਨਪਸੰਦ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਜੋ ਅਸਧਾਰਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਟਾਈਮਜ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਅਸਧਾਰਨ ਜੀਵ, ਉਹ ਹੈ ਜਦੋਂ ਵੇਨ ਫੁੱਲਬ੍ਰਾਈਟ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਲਈ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਦੂਤਾਵਾਸ ਦਾ ਮੁਆਇਨਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਨੋਲੂਲੂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵੇਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਰਾਤ ਦੇਰ ਰਾਤ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪਾਮ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਦੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ 'ਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਫਿਰ ਬਾਲਕੋਨੀ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਤੈਰ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਸਕਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਸੈਂਟ-ਜਰਮੇਨ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਬੈਗਣੀ ਰੰਗ ਦੀ ਸੀਸ਼ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ।

ਵੇਨ, ਕਾਫ਼ੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸੌਂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਾਂ ਸੁਪਨਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਬੋਧ ਬਾਰੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦੇ ਸੁਣਿਆ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਵਿਲੱਖਣ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਮੀਦ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਵਸਤੂ, ਰੱਖਣ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਜੋ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸੱਚਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵੇਨ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੇਨਤੀ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਰੁੱਖ. ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਵੇਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੋ।

ਮੈਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵੇਨ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਜਿਸ ਮਾਸਟਰ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਅਕਸਰ ਸੰਪਰਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਤਲੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਲੰਬਾ, ਜੈਤੂਨ ਦੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਟੋਪੀਆਂ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਟੋਪੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੋਕ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵੇਨ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਜਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ 'ਤੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਟੋਪੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਰ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਟੋਪੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੱਸਮੁੱਖ, ਭਾਵੁਕ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਹੈ।

ਜਨਵਰੀ 2007 ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਦੀ ਗੁਆਂਢੀ, ਇੱਕ ਦੋਸਤਾਨਾ ਔਰਤ, ਜਿਸ ਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਸਵੇਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਸੀ।

ਰਜਿਸਟਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਜੈਤੂਨ ਦੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਲੰਬਾ, ਪਤਲਾ ਆਦਮੀ, ਚਿੱਟੀ ਟੋਪੀ ਪਹਿਨੇ, ਵੇਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਟਾਈਮਜ਼, ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਬੀਗਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਦੇਖਿਆ।

ਉਤੇਜਿਤ ਹੋ ਕੇ, ਔਰਤ ਉਸ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਗਈ ਅਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਬੋਲੀ, “ਮੇਰੇ ਗੁਆਂਢੀ ਨੇ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ!”

ਚਿੱਟੀ ਟੋਪੀ ਵਾਲੇ ਲੰਬੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਕਿਤਾਬ ਹੈ। ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।” ਔਰਤ ਨੂੰ ਫਿਰ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨਿਸਟ ਦੁਆਰਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੀ, ਉਸਨੇ ਲੰਬੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਮੁੜਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਵੇਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਕਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹਨੀ ਲੱਗੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਆਦਮੀ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮਹਿਲਾ ਗੁਆਂਢੀ ਨੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਔਰਤ ਨੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਨ ਕਈ ਅਣਕਿਆਸੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵੈਟੀਕਨ ਦੇ ਇਕ ਡੈਲੀਗੇਟ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਿੱਚ. ਮੀਟਿੰਗ 3 ਘੰਟਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚੱਲੀ ਅਤੇ ਵਫ਼ਦ ਦੇ ਮੁਖੀ ਜੋਸਫ਼ ਰੈਟਜ਼ਿੰਗਰ (ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੋਪ ਬੇਨੇਡਿਕਟ XVI), ਪੋਪ ਜੌਨ ਪਾਲ II ਦੇ ਬਹੁਤ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਕਾਰਡੀਨਲ ਰੈਟਜ਼ਿੰਗਰ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪੋਪ ਪਾਲ ਜੌਨ II ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਪੋਪ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।

ਆਓ ਹੁਣ ਸੁਰੂਆਤ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ। ਥੀਓਸੋਫੀ ਸੁਰੂਆਤ ਦੇ ਨੌਂ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਿਰਫ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਹੀ ਮਨੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਵੇਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਸੁਰੂਆਤ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯਿਸੂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਹੈ, ਜੇ ਉਹ ਉਚਿਤ ਹਨ।

ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਪੜਾਅ: ਇਹ ਉਹ ਪੜਾਅ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਸੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਥੀਓਸੋਫੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਅਜੇ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਸੁਰੂਆਤ, ਜਨਮ: ਆਤਮਾ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਪਦਾਰਥ ਨਾਲੋਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਸੁਰੂਆਤ, ਬਪਤਿਸਮਾ: ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਭਰਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਪਦਾਰਥ ਜਾਂ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਤੀਜੀ ਸੁਰੂਆਤ, ਪਹਾੜ 'ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਨ: ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ
ਨਿਯੰਤਰਣ ਅਤੇ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਆਤਮਾ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਅਧੀਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਚੌਥੀ ਸੁਰੂਆਤ, ਸਲੀਬ: ਇਸ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ, ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰਕ ਲਗਾਵ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ, ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਜੋਸਫ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਹੁ-ਰੰਗੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ 4ਵੇਂ ਪੱਧਰ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ।

ਪੰਜਵੀਂ ਸੁਰੂਆਤ, ਪੁਨਰ-ਜਾਗਰਣ: ਆਤਮਾ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਰੂਪ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ, ਘਟਨਾ "ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਅਸੈਂਸ਼ਨ"

Machine Translated by Google

ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹੇ, ਉਸਦੇ ਚਿੱਤਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਯਿਸੂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਬਿਹਤਰ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਚੜ੍ਹਾਈ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਸੈਂਸ਼ਨ, ਸਧਾਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਿਲਕਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ।

ਲਾਈਟ ਬਾਡੀਜ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਕਸੁਰਤਾ ਜਾਂ ਘਣਤਾ ਦੀਆਂ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੌਨ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਲੀਬ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਯਿਸੂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਰਿਯਮ ਮਗਦਾਲੀਨੀ ਨੂੰ ਕਬਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਫੜੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਅਜੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਨਹੀ ਗਿਆ ਹਾਂ ..." (ਜੌਨ 20:17)

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਵੀ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਸੀ,
ਜਿੱਥੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦੇ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦਾ ਸਰੀਰ ਇੱਕ ਅੱਖ ਦੇ ਝਪਕਦੇ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ, ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਪੱਧਰੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਦਾ ਹਲਕਾ ਸਰੀਰ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਸ ਅਤੇ ਲਹੂ ਜਿੰਨਾ ਅਸਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵੇਨ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੰਘਣੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਊਰਜਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਮਾਸਟਰ ਸਿਰਫ਼ ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਉ ਹੁਣ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ 'ਤੇ ਵੇਨ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਉਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਉ ਹਾਂ?

ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਛੋਟਾ ਜਵਾਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੇਂਟ ਪੌਲ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ, "...ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਬੀਜਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਵੀ ਵੱਢੇਗਾ।" (ਗਲਾਤੀਆਂ 6:7)। ਇਹ ਇੱਕ ਸੱਚਾਈ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੁੜ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕਰਮ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਯਿਸੂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਅਸਲ ਮਕਸਦ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਲਈ ਜੋ ਕੁਝ ਇਸ ਨੇ ਬੀਜਿਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਵੱਢਣ ਲਈ, ਇਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ। ਯਿਸੂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਤਾ ਜੋ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਹੈ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।” (ਮੱਤੀ 5:48)। ਜਿਉ-ਜਿਉ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯਿਸੂ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਉਦਾਹਰਣ ਸੀ।

ਅੱਜ, ਔਸਤਨ ਮਨੁੱਖ ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਕਿੰਨੀ ਬੇਰਹਿਮ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ 'ਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਰੱਖੀ ਗਈ ਸੀ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਪਰਾਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਜਾਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਮਸੀਹ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਰੱਬੀ, ਕਿਸਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਾਂ ਇਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਕਿ ਇਹ ਅੰਨ੍ਹਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ?" (ਯੂਹੰਨਾ 9:2), ਚਰਚ ਦੇ ਆਗੂ ਅਕਸਰ ਇਹਨਾਂ ਬਿਆਨਾਂ ਨੂੰ ਅਰਥਹੀਣ ਜਾਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਹਿ ਕੇ ਖਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਘਟੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਨਤਕ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ।

ਅੰਤਮ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵਿੱਚ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਵਾਲ ਸਿਰਫ ਸਮੇਂ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਸਥਾਨ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁੱਧਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਧਾਰਨਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਕਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਕੀਨਨ ਨਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਇੱਥੇ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਤਰਕਪੂਰਨ ਸੀ। ਕਿਉ? ਕਿਉਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਪਹੁੰਚਾਉਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀ ਜੋ ਬੀਜਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਅਸੀ ਹੋਰ ਕਿਵੇ ਵੱਢ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸੁਧਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀ ਨਾਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਗੁਪਤ ਤੱਥ ਵੱਲ ਲਿਆਉਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਨਹੀ ਹੈ ਪਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖਤਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਸੁਰੂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਅਮਰ ਜੀਵ ਹਨ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਚੋਣਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਿਗੜਿਆ ਨਜ਼ਰੀਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੱਛਮੀ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਮੌਜੂਦ ਅਤੀਤ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਥੋਰਿੰਗ ਸਵਰਗ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਜਾਂ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਮਹਾਨ ਦੁੱਖ ਹੈ, ਇਹ ਸਭ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਹੇਠ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। . ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਗੜਦੇ ਅਤੇ ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲੈਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਮਝ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੁਆਰਾ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਮਝ ਕਰੇਗਾ

ਇੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਅਵਤਾਰ ਆਤਮਾ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ
ਕਰਮ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੋ. ਇਹ ਸਮਝ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਲ ਕਰੇਗੀ
ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਹੈ।

ਇਹ ਇੱਕ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ. ਆਤਮਾ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹੋਣਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਨਹੀ ਹੋਵੇਗਾ
ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਜਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਆਤਮਾ ਦਾ ਕੋਈ ਕਰਮ ਦਾ ਕਰਜ਼ ਨਹੀ ਹੈ। ਅਸੀ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੱਕ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਦੁਖੀ ਹੋਏ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਜ਼ੇ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ, ਪਰਿਵਾਰ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦੋਸਤ ਜੋ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ
ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ੁਮਾਨੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ. ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗਾ
ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਨਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਨਸਲੀ ਕਰਮ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਰਮ, ਸੰਸਾਰ ਕਰਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪੈਣਗੀਆਂ।

ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਅਤੀਤ ਦੇ ਸੰਤ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਹਨ.

ਉੱਨਤ ਰੂਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਰਮ ਦੇ ਕਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਕਰਮ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਫਿਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੇਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੂਹ ਸਮੂਹਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ। ਕੁਨੈਕਸ਼ਨ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਕੁਝ ਸਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ 'ਤੇ ਜਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਇਕੱਠਾਂ ਰਾਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਸੰਪਰਕ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣਗੀਆਂ। ਕਰਮ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ

ਉੱਨਤ ਆਤਮਾ ਦਾ ਹੁਣ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਮਦਦਗਾਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਧਿਆਨ ਦੇਣਗੇ ਕਿ ਹਰੇਕ ਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਰਸਤਾ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਸਰਕਲ ਵਿੱਚ, ਸਗੋਂ ਵੱਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਹਨ।

ਇਹ ਉੱਨਤ ਆਤਮਾ ਸਮੂਹ ਹੁਣ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਮੰਤਰਾਲੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਹਨ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲੱਭਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸਮੂਹ ਇੱਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੋਣਗੇ ਜੋ ਇਸ ਥੀਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਅਰਥ ਰੱਖਦੇ ਹਨ.

ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੱਥ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸੇਵਾ ਅਤੇ
ਉੱਨਤ ਰੂਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਲੀਦਾਨ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। ਯਿਸੂ ਨੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮਹਾਨ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਬੁੱਧ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸਨਾ, ਪਰਸ਼ੀਆ ਤੋਂ ਮਿਥਰਾ, ਜਾਂ ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਓਸਾਈਰਿਸ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ ਉੱਨਤ ਨਹੀ ਸਨ। ਉਹ,

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਹੋਰ, ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ।
ਉਹ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗੇ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਨਾਇਕ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਕੰਮ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਜੋ ਸਮਝਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ-ਕਦਮਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਚੱਲਾਂਗੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਦੱਸਾਂਗੇ ਕਿ ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਗੁਪਤ ਸਮਾਜਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈਆਂ ਪੰਜ ਸ਼ੁਰੂਆਤਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਪੰਜ ਸ਼ੁਰੂਆਤਾਂ ਯਿਸੂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਿਖਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਆਖਰੀ ਕੁਝ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਯਿਸੂ ਨੇ ਇਹ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਨਾਲ ਖ਼ਤਮ ਹੋਈਆਂ। ਪਹਿਲੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਜਨਮ ਹੈ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਬਪਤਿਸਮਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਿੰਦੂ ਜਿਸ 'ਤੇ ਆਤਮਾ ਭਰਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤੀਸਰਾ ਪਹਾੜ 'ਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੈ, ਇੱਕ ਪਲ ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਯੰਤਰਣ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਚੌਥਾ, ਸਲੀਬ, ਉਹ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮਨੁੱਖ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਾਲਾ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੀ ਉੱਠਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਵੇਂ-ਪੱਧਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਸੱਤ ਮਾਰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਯਾਤਰਾ ਜਾਂ ਸਾਹਸ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਸਾਡੀ ਰੂਹ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਜਾਂ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਸਫ਼ਰ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਮੈਂ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹ
ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਬਣਨ ਲਈ ਪੰਜ ਸ਼ੁਰੂਆਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਅੰਦਰ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਬਾਰੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸਾਡਾ ਗ੍ਰਹਿ. ਉਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਤਿੱਬਤ ਦਾ ਮਾਸਟਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਐਲਿਸ ਬੇਲੀ ਦੇ ਨਾਲ 30 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਆਧੁਨਿਕ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ, ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਉਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕਰਜ਼ਦਾਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦੋਸਤ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।

ਮੇਰਾ ਅੰਤਮ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੇਖੀਏ।
ਇਹ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਸਫ਼ਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਇਸਦਾ ਟੀਚਾ ਇੱਕ ਤੱਥ ਹੈ, ਅਤੇ ਯਿਸੂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰਤਾ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਲੀਬ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ੀ

ਯਿਸੂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤੱਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਲੀਬ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਸਮੇਤ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਸ ਲਈ ਅਰਥਹੀਣ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਦਿਖਾਏਗਾ ਕਿ ਮੌਤ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਸਲੀਬ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣ ਗਿਆ.

ਮਾਫ਼ੀ ਯਿਸੂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਫ਼ੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੀ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਰਮ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਰੁੱਕ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਲੰਗਰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਹੈ.

Machine Translated by Google

ਮਾਫ਼ੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁਝ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਫੀ ਇਹ ਸੋਚਣ ਨਾਲ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗਲਤ ਕਦੇ ਨਹੀ ਹੋਇਆ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ, ਮਾਫੀ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਵਧ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੀੜਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਪਰਾਧੀ ਦੁਆਰਾ ਦੁਖੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜਾ, ਪੀੜਤ, ਜੇਕਰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਣ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਦੁੱਗਣਾ ਅਨੁਚਿਤ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਕਿ ਅਪਰਾਧੀ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਫੀ ਦੇ ਮੁੱਦੇ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀ ਹੈ। ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਦਰਦ ਅਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਜਨੂੰਨ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਵਧ ਸਕਦਾ ਹੈ.

ਵਿਹਾਰਕ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਦਰਦ ਦੇ ਦੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਰਦ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਅਪਰਾਧੀ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਇਹ ਸਮਝਾਉਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਣਾ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਮਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਲਾਜ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਮਦਰਦੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਰਿਹਾਈ ਹੈ। ਰਵਾਇਤੀ ਮਨੋ-ਚਿਕਿਤਸਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਦਦਗਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਜੇ ਅਪਰਾਧੀ ਹੁਣ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ।
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੱਟਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧੀ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ. ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਅਜੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਰਾਹੀ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ ਵਜੋਂ, ਮੇਰੇ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਜੋ ਅਕਸਰ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਦੀ ਸਵਰਗੀ ਦਾਦੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਮੁਆਫ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ।

Machine Translated by Google

ਜੈਕ ਕੋਰਨਫੀਲਡ ਨੇ ਇੱਕ ਉਪਯੋਗੀ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਮਾਫੀ ਦੀ ਕਲਾ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾਫੀ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਉਹ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸ ਮਾਫੀ ਦੁਆਰਾ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਜੈਕ ਨੇ ਦੋ ਸਾਬਕਾ ਜੰਗੀ ਕੈਦੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਨੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਕੀ ਤੁਸੀ ਆਪਣੇ ਤਸੀਹੇ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?" ਇੱਕ ਹੋਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਨਹੀ, ਮੈ ਨਹੀ ਕਰਾਂਗਾ!" ਪਹਿਲੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਫੇਰ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੀ ਉਹ ਨਹੀ?" ਮਾਫ਼ੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਦਮ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਜਨੂੰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀ ਹੈ. ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਮੁਆਫੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਅਤੀਤ ਦੀ ਉਮੀਦ ਛੱਡ ਦੇਣਾ।”2

ਸਲੀਬ ਦੇ ਸਬਕ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ. ਘੱਟ ਵਿਕਸਤ ਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਵਿਕਸਤ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟ ਮਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਿਸੂ ਨੇ ਮਾਫੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਸੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨਿਰਮਾਤਾ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ.

ਮਾਈਕਲ ਤਮੂਰਾ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਆਪਕ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਾਈਕਲ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਯਿਸੂ ਦਾ ਚੇਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਅਕਸਰ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਦਾ ਸੀ।

ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਸਮੇਤ ਹੋਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਵੀ ਯਿਸੂ ਦੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਈਕਲ, ਈਕੋ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਵਰਦੀ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਲਕੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਅਨੰਦਮਈ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਚੁਟਕਲਿਆਂ ਨਾਲ ਹੱਸਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਦੋਸਤ ਜਿਸ ਨੇ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਹਾਨ ਊਰਜਾ ਵਜੋਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਯਿਸੂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਕਿ ਉਹ ਸਲੀਬ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੁਰਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਿਓ:

"ਰੱਬ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦਾ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਬਦਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਸਦੀਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਮਾਫੀ ਦੇ ਹਰ ਕਦਮ ਨਾਲ, ਹਜ਼ਾਰ ਮੌਤਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।"

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਅਤੇ ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੁਰਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇੱਥੇ ਜਾਓ:

www.waynepeterson.com
www.michaeltamura.com

Machine Translated by Google

40

ਸਿੱਟਾ

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਧਿਆਏ ਦੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ, ਅਸੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਵਰ ਕੀਤਾ ਹੈ
ਨਵਾਂ ਖੇਤਰ. ਅਸੀਂ ਯਕੀਨਨ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ. ਅਸੀਂ ਸ਼ਮਨ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਇੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ 3,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਦੋ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਕੇਸ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੈ।

ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਵਜੋਂ ਜ਼ੁਲਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ, ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਜੇ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜਰਮਨ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੋਲੋਕਾਸਟ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਲੋਕ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਯਹੂਦੀ ਜਾਂ ਈਸਾਈ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਸੁੰਨੀ ਵਜੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੱਧ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਹਿੰਸਾ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗੀ। ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸਮਾਜਿਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵਧਦੇ ਰਹਿਣਗੇ
ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਜੋ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣਗੀਆਂ

Machine Translated by Google

ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ। ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਜਿਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਦੀ 2007 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਹੋਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਗੇ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਧਰਮ ਜਾਂ ਜਾਤੀ

ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ।

ਦੂਸਰਾ ਕੇਸ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲੜਕਾ, ਕੇਮਲ ਅਤਾਸੋਏ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਸੀ।

ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਜਿਮ ਟਕਰ, ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੀਵਨ, ਡਾ. ਟਕਰ ਨੇ ਮਰਹੂਮ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੁਆਰਾ 40 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੰਮ ਦਾ ਸਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਡਾ. ਟਕਰ ਨੇ ਹਰ ਉਸ ਦਲੀਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕੀ ਵਿਅਕਤੀ ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਮਾਮਲਾ ਜਿਸਦਾ ਡਾ. ਟਕਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਤੁਰਕੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ 6 ਸਾਲਾ ਮੁਸਲਿਮ ਲੜਕੇ ਕੇਮਲ ਅਤਾਸੋਏ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਜੀਵਨ ਭਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਰਾਕਸ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਈਸਾਈ ਵਪਾਰੀ ਸੀ ਜੋ ਇਸਤਾਂਬੁਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, 500 ਮੀਲ ਦੂਰ ਜਿੱਥੇ ਕੇਮਲ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ. ਕੇਮਲ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ

ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ.

ਲਾਈਫ ਬਿਫੋਰ ਲਾਈਫ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਟੱਕਰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਇਹ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ, ਜੋ ਕਿ 500 ਮੀਲ ਦੂਰ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਆਦਮੀ ਬਾਰੇ ਇੰਨਾ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਤੋਂ 50 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਤਾਂਬੁਲ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ?

ਇੱਕ ਵਾਜਬ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀ ਹੈ? ਕੇਮਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਜਵਾਬ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ।”1

ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਗਲਾ ਕਦਮ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਰੂਹ ਹਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਆਓ ਅਸੀ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ, ਜਾਤੀ, ਕੌਮੀਅਤ ਜਾਂ ਨਸਲ ਦੇ ਅੰਤਰ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕੀਏ।

ਧਰਤੀ ਇੱਕ ਸਕੂਲ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਥੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਇਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਣ ਸਕੀਏ। ਆਉ ਅਸੀ ਤੰਗ ਅਤੇ ਗਲਤ ਪਛਾਣਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰੀਏ।

ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮਾਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਆਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਜੋ 200 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਿਵਾਦ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਵੀ ਹੋਵੋਗੇ।

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲਹਿਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਦੀਆਂ। ਪੈਗੰਬਰ ਜਾਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਵਰ ਸਿਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਦਰਸ਼ਨ, ਇੱਕ ਕੌਮ ਜਾਂ ਇੱਕ ਧਰਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਪੈਰੋਕਾਰ ਸੰਸਥਾਪਕ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਧਾਰਾ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਧਾਰਾ ਬਣਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ. ਫਿਰ ਇਹ ਦਰਿਆ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਵਧਦਾ ਅਤੇ ਵਗਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਲਾ, ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ।

ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੱਛੀਆਂ ਵਰਗੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਮਸੀਹ ਦੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਬੁੱਧ ਦੀ ਨਦੀ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਨਦੀ, ਆਦਿ। ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀ ਉਸ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਈਸਾਈ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਯਹੂਦੀ, ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਬੋਧੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਸਲ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਕੌਮੀਅਤ ਨਾਲ ਵੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀ ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਹੋਰ ਧਾਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੈਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ।

ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਰਗਾਂ 'ਤੇ ਅਸੀ ਚੱਲੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਛਾਣਾਂ ਜੋ ਅਸੀ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਅਸੀ ਮੱਛੀ ਹਾਂ, ਨਦੀਆਂ ਨਹੀ।

Machine Translated by Google

ਅਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਸਰਵਵਿਆਪਕ ਰੂਹਾਂ ਹਾਂ।
ਆਓ ਇਸ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਾਲ ਜੀਉ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕੀਏ।

Machine Translated by Google

ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ

ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ, MPH

ਵਾਲਟਰ ਇੱਕ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਕਟਰ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਏ
ਯੂਨੋਕਲ 76 ਦੇ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਇੱਕ ਫਾਰਚੂਨ 500 ਕੰਪਨੀ, ਅਤੇ ਸੈਨ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਮੈਡੀਕਲ ਸੈਂਟਰ ਵਿੱਚ ਔਕੂਪੇਸ਼ਨਲ ਮੈਡੀਸਨ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਮੁਖੀ ਵਜੋਂ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਇਲੀਨੋਇਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਭਾਗ ਤੋਂ ਫਾਈ ਬੀਟਾ ਕਾਪਾ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕੀਤੀ। ਇਲੀਨੋਇਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਆਫ਼ ਪਬਲਿਕ ਹੈਲਥ (ਮਾਸਟਰ ਆਫ਼ ਪਬਲਿਕ ਹੈਲਥ) ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

ਵਾਲਟਰ ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੇਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼: ਦ ਕੇਸ ਫਾਰ ਰੀਇਨਕਾਰਨੇਸ਼ਨ ਐਂਡ ਸੋਲ ਗਰੁੱਪਜ਼ ਰੀਯੂਨਾਈਟਿਡ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਰਤ, ਸਰਬੀਆ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ; ਕ੍ਰੋਏਏਸ਼ੀਅਨ ਅਤੇ ਰੂਸੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਉਣਗੇ। ਉਹ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਫਾਰ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਰਿਸਰਚ ਐਂਡ ਥੈਰੇਪੀਜ਼ (IARRT) ਅਤੇ ਇੰਟਿਊਸ਼ਨ ਨੈੱਟਵਰਕ ਦੇ ਬੋਰਡ ਆਫ਼ ਡਾਇਰੈਕਟਰਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੈ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਵਿਗਿਆਨ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਏਕੀਕਰਣ (IISIS) ਲਈ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ, ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।

IISIS ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ, ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਾਇਓਕੈਮੀਕਲ ਜਾਂ ਬਾਇਓਫਿਜ਼ੀਕਲ ਤਰੀਕਿਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡੀਐਨਏ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੁਆਰਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। IISIS ਸਮਾਜਿਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨੂੰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੁਆਰਾ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਅਤੇ ਈ-ਮੇਲ ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਹੈ:

www.johnadams.net

walter@johnadams.net

ਇਸ ਪੰਨੇ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ
Machine Translated by Google

ISIS ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਦਾ ਪਤਾ:

ਵਿਗਿਆਨ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਏਕੀਕਰਣ ਲਈ ਸੰਸਥਾ

ਪੁਨਰ ਜਨਮ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ:

www.iisis.net

www.iisis.org

IARRT ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਦਾ ਪਤਾ:

ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਫਾਰ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਰਿਸਰਚ ਐਂਡ ਥੈਰੇਪੀਜ਼ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਸਿਖਲਾਈ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ:

www.iarrt.org

Machine Translated by Google

ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਸੂਚੀ

ਅਧਿਆਇ 1

2 ਸਿਲਵੀਆ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਫੀਨਿਕਸ ਫਾਇਰ ਮਿਸਟਰੀ, ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, ਪਾਸਾਡੇਨਾ, 1998, ਪੀ. 128 3 ਜੋਸਫ਼ ਹੈਂਡ ਅਤੇ ਐਸ ਐਲ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮ

ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਦ ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, 1961, ਪੀ. 35-39 4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 39-42 5 ਸਿਲਵੀਆ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਫੀਨਿਕਸ ਫਾਇਰ

ਮਿਸਟਰੀ,

ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, ਪਾਸਡੇਨਾ, 1998, ਪੀ. 156-160 6 ਫਲੇਵੀਅਸ ਜੋਸੀਫਸ, ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨਤਾਵਾਂ, ਕਿਤਾਬ 18, ਅਧਿਆਇ 1, ਨੰ. 3।

7 ਫਲੇਵੀਅਸ ਜੋਸੀਫਸ, ਯਹੂਦੀ ਯੁੱਧ, ਕਿਤਾਬ 3, ਅਧਿਆਇ 8 ਨੰਬਰ 5।

8 ਜ਼ੋਹਰ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ। fol. 99.

9 ਸਿਲਵੀਆ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਫੀਨਿਕਸ ਫਾਇਰ ਮਿਸਟਰੀ,

ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, ਪਾਸਡੇਨਾ, 1998, ਪੀ. 132-133 10 ਜੋਸਫ ਹੈਡ ਅਤੇ ਐਸ ਐਲ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਦ ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, 1961, p.56।

11 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 56 12

ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 2, ਗਾਂ, ਆਇਤ 28।

13 ਕੁਰਾਨ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥੌਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਹਾਰਪਰ, ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ, 1993, ਪੰਨਾ. 89.

14 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 6, ਦ ਕੈਟਲ, ਆਇਤ 95., ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਹਾਰਪਰ, ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ, 1993, ਪੀ. 56.

15 ਜੋਸਫ਼ ਹੈਂਡ ਅਤੇ ਐਸ.ਐਲ. ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ, ਅਤੇ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਦ ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, 1961, p.57।

16 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 2, ਦ ਕਾਊ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, p.18.

17 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 3, ਇਮਰਾਨ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ/ਅਲ-ਇਮਰਾਨ, ਆਇਤ 30, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੰਨਾ 22.

18 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 21, ਨਬੀ/ਰਸੂਲ, ਆਇਤ 47, ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੋਂ

ਅਖਬਾਰ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, p.81.

19 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 36, ਯਾ ਸੀਨ, ਆਇਤ 12, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੀ. 111.

Machine Translated by Google

20 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 5, ਟੇਬਲ, ਆਇਤ 69, ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੋਂ
ਕੁਰਾਨ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੀ. 49.

21 ਕੁਰਾਨ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੀ. 42.

22 ਜੈਫਰੀ ਮਿਸ੍ਲੋਵ, ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ, ਕੌਂਸਲ ਓਕ ਬੁਕਸ,
ਤੁਲਸਾ, ਓਕਲਾਹੋਮਾ, 1993. ਪੀ. 191.

23 ਜੋਸਫ਼ ਹੈਂਡ ਅਤੇ ਐਸ.ਐਲ. ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮੀ ਐਂਥੋਲੋਜੀ, ਦ ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ,
1961, ਪੀ. 39.

ਅਧਿਆਇ 2 1 ਟੌਮ ਸ਼ੂਰੋਡਰ, ਓਲਡ ਸੋਲਸ, ਫਾਇਰਸਾਈਡ/ਸਾਈਮਨ ਅਤੇ ਸ਼ੂਸਟਰ,
NY, NY, 2001, p. 81.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 81.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 82.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 74.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 50.

6 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 50.

7 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 74.

8 ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕੱਟਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੇਗਰ, ਵੈਸਟਪੋਰਟ,
ਕਨੈਕਟੀਕਟ, 1997, ਪੀ. 168

ਅਧਿਆਇ 3 1 ਬਾਰਬਰੋ, ਕਾਰਲੇਨ, ਐਂਡ ਦਿ ਵੁਲਵਜ਼ ਹਾਉਲਡ, ਕਲੇਅਰਵਿਊ ਬੁਕਸ,
ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਕਿੰਗਡਮ, 2000

ਅਧਿਆਇ 4 1 ਰੌਬਰਟ ਸਨੋ, ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਦੀ ਤਲਾਸ਼, ਡੇਬ੍ਰੇਕ/
ਰੋਡੇਲ ਬੁੱਕਸ, ਏਮਮੌਸ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ, 1999, ਪੀ. 12-13 2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 79-84.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 89.

ਅਧਿਆਇ 5 1 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ। (ਦਾਣਾ/ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ)

2 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੀ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ।

3 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੀ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ।

4 ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ, ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਪੀ. 147-148.

5 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ।

6 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ।

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 6

ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਬਾਰੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਲੇਖਕ ਨਾਲ ਨਿੱਜੀ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ, ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ।

ਅਧਿਆਇ 7

ਬਿਰਤਾਂਤ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਪੱਤਰ-ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ
ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਾਲ.

ਅਧਿਆਇ 8

ਮੀਡੀਆ ਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਨੂੰ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਕਹਿਣ ਬਾਰੇ ਹਵਾਲਾ ਵੈਬਸਾਈਟ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ: www.nechita.info

ਅਧਿਆਇ 9

1 ਚਾਰਲਸ ਐਚ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਚਾਲੀ ਸਾਲ, ਮੈਕਮਿਲਨ, ਨਿਊਯਾਰਕ,
NY, 1923, p. 20.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 20.

3 ਜੌਨ ਗ੍ਰੀਨਲੀਫ ਵ੍ਹਾਈਟੀਅਰ, ਗਾਇਕ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ: ਮੈਰੀ ਕਲੈਮਰ ਐਮਸ,
ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ, ਹਰਡ ਅਤੇ ਹੌਟਨ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1873, ਪੀ. 27.

4 ਮੈਰੀ ਕਲੈਮਰ ਐਮਸ, ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ, ਹਰਡ ਅਤੇ ਹਾਟਨ,
ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1873, ਪੀ. 93.

5 ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵੈਬਸਾਈਟ ਤੋਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ, ਸਰੋਤ ਅਣਜਾਣ.

6 ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵੈਬਸਾਈਟ ਤੋਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਸਰੋਤ ਅਣਪਛਾਤਾ.

7 ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ, ਦਿ ਇਨਟਿਊਟਿਵ ਵੇ, ਬਿਓਂਡ ਵਰਡਜ਼ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ, ਹਿਲਸਬੋਰੋ,
ਜਾਂ, 1997, ਪੀ. 10.

8 ਚਾਰਲਸ ਐਚ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਮਾਈ ਚਾਲੀ ਸਾਲ, ਪੀ. 230.

9 ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਜਰਨਲ ਤੋਂ ਜੋ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ.

10 ਦ ਲੇਡੀਜ਼ ਰਿਪੋਜ਼ਟਰੀ, ਸਤੰਬਰ 1855, “ਅਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਔਰਤਾਂ;
ਨੰਬਰ VI, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ ਲਿਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਕੁਝ ਨੋਟਿਸ," ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ
ਰੇਵ. ਡੀ ਡਬਲਿਊ ਕਲਾਰਕ।

11 ਹਾਰਲਸ ਐਚ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇਸ਼ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਡਾ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਧੰਨਵਾਦੀ
ਸੰਦੇਸ਼," ਐਮਹਰਸਟ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ।

12 ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ, ਦਿ ਇਨਟਿਊਟਿਵ ਵੇ, ਬਿਓਂਡ ਵਰਡਜ਼ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ, ਹਿਲਸਬੋਰੋ,
ਜਾਂ, 1997, ਪੀ. 82.

Machine Translated by Google

13 ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੁਆਰਾ "ਰੱਬ ਪਿਆਰ ਹੈ" ਤੋਂ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ: ਮੈਰੀ ਕਲੈਮਰ ਐਮਸ, ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ, ਪੀ. 263.

14 ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਆਫ਼ ਅਮਰੀਕਨ ਬਾਇਓਗ੍ਰਾਫੀ, ਵੋਲ 1, ਵ੍ਹਾਈਟ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ, ਪੀ, 535।

ਅਧਿਆਇ 11

2 ਐਲਐਚ ਬਟਰ ਫੀਲਡ, ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਅਤੇ ਆਤਮਕਥਾ, ਵਾਲੀਅਮ 2, ਬੇਲਕਨੈਪ ਪ੍ਰੈਸ, ਹਾਰਵਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, 1961, ਪੀ. 82-83.

3 ਕਲਿਫੋਰਡ ਕੇ. ਸ਼ਿਪਟਨ, ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਚਿੱਤਰ ਹਾਰਵਰਡ ਕਾਲਜ, ਸਿਬਲੀ ਦੇ ਹਾਰਵਰਡ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟਸ, ਵੋਲ. XIV, 1756-1760, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਹਿਸਟੋਰੀਕਲ ਸੋਸਾਇਟੀ, ਬੋਸਟਨ, 1958, ਪੀ. 113.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 116.

5 ਵਿਚਾਰ

6 ਵਿਚਾਰ

7 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 119.

8 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 120.

9 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 112.

10 ਵਿਚਾਰ

11 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 116.

ਅਧਿਆਇ 12

1 ਜਾਰਜ ਐਥਨ ਬਿਲਿਆਸ, ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਦੇ ਜਰਨੈਲ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀ, ਡਾ ਕੈਪੋ ਪ੍ਰੈਸ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਪੀ. 88.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 90.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 83.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 97.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 293.

6 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 303.

7 ਵਿਚਾਰ

ਅਧਿਆਇ 13

1 ਕੈਥਰੀਨ ਡਰਿੰਕਰ ਬੋਵੇਨ, ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਵਿਖੇ ਚਮਤਕਾਰ, ਬੁੱਕ-ਆਫ-ਦ ਮਹੀਨਾ ਕਲੱਬ/ਨਿਊਯਾਰਕ, NY/ਲਿਟਲ ਬ੍ਰਾਊਨ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ, ਬੋਸਟਨ, MA, 1966, p. 56.

2ਵਿਚਾਰ

Machine Translated by Google

3 ਜਾਰਜ ਮੇਰ, ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ: ਦ ਰੀਅਲ ਸਟੋਰੀ, ਕੈਰਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਗਰੁੱਪ, ਸੇਕੌਕਸ, ਐਨਜੇ, 1996, ਪੀ. 12.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 29.

5 ਕਲੇਰੈਂਸ ਐਲ. ਵਰ ਸਟੀਗ, ਰੌਬਰਟ ਮੌਰਿਸ, ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀ ਫਾਈਨੈਂਸ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, 1954, ਪੀ. 174.

6 ਵਿਚਾਰ

7 ਜਾਰਜ ਮੇਰ, ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ: ਦ ਰੀਅਲ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 30.

8 ਕੇਰਮਿਟ ਐਲ. ਹਾਲ, ਦ ਆਕਸਫੋਰਡ ਕੰਪੇਨੀਅਨ ਟੂ ਦ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਆਫ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ, ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1992, ਪੀ. 932.

9 ਜਾਰਜ ਮੇਰ, ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ: ਦ ਰੀਅਲ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 30.

10 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 48.

11 ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ

12 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 127 13

ਰੌਬਰਟ ਜੀ. ਫੇਰਿਸ ਅਤੇ ਰਿਚਰਡ ਈ. ਮੌਰਿਸ, ਦ ਹਸਤਾਖਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ, ਵਿਆਖਿਆਤਮਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਫਲੈਗਸਟਾਫ, AZ, 1982, p. 147

ਅਧਿਆਇ 15

1 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ ਏ ਵਿਜ਼ਾਰਡ, ਵਾਰਨਰ ਪੇਪਰਬੈਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਅਨਡੇਟਿਡ, ਪੀ. 24.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 16.

3 ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪ੍ਰੇਗਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1975, ਪੀ. 188.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 211.

5 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ ਏ ਵਿਜ਼ਰਡ, ਪੀ. 22-23.

6 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 17.

7 ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 267-275.

8 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 239.

9 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 81.

10 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ ਏ ਵਿਜ਼ੁਰਡ, ਪੀ. 69.

11 ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 11.

12 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 45-46.

13 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 241.

14 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 20.

15 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ ਏ ਵਿਜ਼ੁਰਡ, ਪੀ. 121.

16 ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 173-174.

Machine Translated by Google

17 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ਼ ਏ ਵਿਜ਼ਾਰਡ, ਪੀ. 39.

18 ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 59.

19 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 61.

20 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ਼ ਏ ਵਿਜ਼ਾਰਡ, ਪੀ. 100.

21 ਗੋਰਡਨ ਸਟੀਨ, ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਜਾਦੂਗਰ, ਪ੍ਰੋਮੀਥੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਬਫੇਲੋ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1993, ਪੀ. 81.

22 ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 30.

23 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 260.

24 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 21.

25 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ਼ ਏ ਵਿਜ਼ਾਰਡ, ਪੀ. 135.

26 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ਼ ਏ ਵਿਜ਼ਰਡ, ਪੀ. 189-190.

27 ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 142.

ਅਧਿਆਇ 18

1 ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ, ਅਰੁਣ ਤਿਵਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਵਿੰਗਜ਼ ਆਫ਼ ਫਾਇਰ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ (ਇੰਡੀਆ) ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ, ਹੈਦਰਗੁਡਾ, ਹੈਦਰਾਬਾਦ, ਭਾਰਤ, 1999, ਪੀ. 6.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 24.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 32.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 15.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 17.

6 ਲੇਵਿਨ ਬੀ. ਬੋਰਿੰਗ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ: ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ, ਆਕਸਫੋਰਡ ਐਟ ਕਲੇਰੇਂਡਨ ਪ੍ਰੈਸ, ਆਕਸਫੋਰਡ, ਇੰਗਲੈਂਡ, 1899, ਪੀ. 26.

7 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 110.

8 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 151.

9 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 110.

ਚੈਪਟਰ 19 1

ਜੀ.ਡਬਲਯੂ. ਫੋਰੈਸਟ, ਭਾਰਤੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਮੂਲ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸਮੀਖਿਆ ਅਤੇ ਇਲਸਟ੍ਰੇਟਿਡ, ਡਬਲਯੂ. ਬਲੈਕਵੁੱਡ, ਲੰਡਨ, 1904-1912, ਪੀ. 404.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 409.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 419

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 464.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 40.

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 21

1 ਵਿਸ਼ਵਦੀਪ ਘੋਸ਼, ਹਾਲ ਆਫ ਫੇਮ: ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ, ਮੈਗਨਾ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਕੰਪਨੀ, 2004, ਪੀ. 46.

ਅਧਿਆਇ 22

1 ਜੇਮਜ਼ ਕਰਾਸ ਗਿਬਲਿਨ, ਚੰਗਾ ਭਰਾ, ਬੁਰਾ ਭਰਾ, ਕਲੇਰੀਅਨ ਬੁੱਕਸ,
ਨਿਊਯਾਰਕ, 2005, ਪੀ. 7.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 44.

3 ਭਵਨਾ ਸੋਮਯਾ, ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ: ਦ ਲੀਜੈਂਡ, ਮੈਕਮਿਲਨ ਇੰਡੀਆ ਲਿਮਟਿਡ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, ਭਾਰਤ, 1999, ਪੀ. 269

4 ਜੇਮਜ਼ ਕਰਾਸ ਗਿਬਲਿਨ, ਚੰਗਾ ਭਰਾ, ਬੁਰਾ ਭਰਾ, ਕਲੇਰੀਅਨ ਬੁੱਕਸ,
ਨਿਊਯਾਰਕ, 2005, ਪੀ. 76.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 117.

6 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 127.

7 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. ੧੭੧॥

8 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 211.

ਅਧਿਆਇ 24 ਅਤੇ 25

1 ਹੇਲੇਨਾ ਜੀ. ਐਲਨ, ਲਿਲਿਯੂਓਕਲਾਨੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ: ਹਵਾਈ ਦੀ ਆਖਰੀ ਰਾਣੀ, ਮਿਊਚੁਅਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ, ਹੋਨੋਲੂਲੂ, ਹਵਾਈ
1994।

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 212.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 214.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 287.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 289.

6 ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ, ਬੈਟੀ, ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦ ਯੂਥ ਹੂ ਚੇਜਡ ਹਵਾਈ, http://www.coffeetimes.com/henry.htm।

੭ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ।

੮ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ।

੯ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ।

10 ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ।

ਅਧਿਆਇ 33

1. ਜੋਸਫ਼ ਹੈਂਡ ਅਤੇ ਐਸ.ਐਲ. ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਇੱਕ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਦ ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ
ਹਾਊਸ, 1961, ਪੀ. 39.

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 34

1. ਪੈਟ ਕੁਬਿਸ ਅਤੇ ਮਾਰਕ ਮੈਸੀ, ਲਾਈਟ ਤੋਂ ਪਰੇ ਗੱਲਬਾਤ: ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਛੜੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ, ਗ੍ਰਿਫਿਨ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ/ ਕੰਟੀਨਿਊਇੰਗ ਲਾਈਫ ਰਿਸਰਚ, ਬੋਲਡਰ, co usa, 1995, p. 102.

2. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 106.
3. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 65.
4. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 53.
5. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 9.
6. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 59.
7. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 18.
8. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 52.
9. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 55.

ਅਧਿਆਇ 39

1 ਅਤੇ 2. ਜੈਕ ਕੋਰਨਫੀਲਡ, ਮਾਫੀ ਦੀ ਕਲਾ, ਪਿਆਰ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਬੈਟਮ ਬੁਕਸ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 2002।

ਅਧਿਆਇ 40

1. ਜਿਮ ਬੀ. ਟੱਕਰ, ਲਾਈਫ ਬਿਫਰ ਲਾਈਫ: ਏ ਸਾਇੰਟਿਫਿਕ ਇਨਵੈਸਟੀਗੇਸ਼ਨ ਆਫ ਚਿਲਡਰਨਜ਼ ਮੈਮੋਰੀਜ਼ ਆਫ ਪਿਵਰਵਸ ਲਾਈਵ, ਸੇਂਟ ਮਾਰਟਿਨਜ਼ ਪ੍ਰੈਸ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 2005, ਪੀ. xiv.